



GAZETE KADIKÖY

24 ARALIK - 30 ARALIK 2010 Yıl: 10 Sayı: 566 20 Kr.

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33

Faks: (0216) 345 82 02

E-posta:

gazetekadikoy@gmail.com

Web:

www.gazetekadikoy.com.tr

Nüfus cüzdanında TC kimlik numarası bulunmayan 20 bin Kadıköylü Nüfus Müdürlüğü'ne bekleniyor

TC KİMLİK NUMARANIZ VAR MI?



Kadıköy'de 20 bin kişinin nüfus cüzdanında TC Kimlik Numarası'nın bulunmadığı ortaya çıktı. Eğer sizin de nüfus cüzdanınızda kimlik numaranız yer almıyorsa, 2011'deki seçimlerde oy kullanma hakkınızı yitirmemek ve hizmet alımında sorun yaşamamak için bir an önce Kadıköy Kadıköy Nüfus Müdürlüğü'ne başvurmanız gerekiyor.

► Haberi 8. Sayfada



Kadıköylü çocuklara Seferihisar Mandalinası

İlkokul öğrencilerine sağlıklı beslenme desteği vermek ve Seferihisar'ın tanıtımını sağlamak amacıyla Kadıköy Belediyesi tarafından alınan mandalinalar, ilköğretim okullarında öğrencilere dağıtılıyor.

► Haberi 3. Sayfada

Antik Yunan'ın en gururlu kadını MEDEA YENİDEN SAHNEDE!

Antik Yunan tragedyanın en gururlu ve güçlü kadını karakteri Medea, Tiyatro Biteatral'ın güncel yorumuyla sahnede. 27 Aralık'ta Oyun Atölyesi'nde Kadıköylülerle buluşacak oyunda, Medea'yla sahnede devleşen Ayşe Lebriz Berkem ile söyleştik.

► Haberi 6. Sayfada



Sinemalarıyla geçmişten günümüze Kadıköy...

'Ve motör!..' diye çekimlerine başlanan nice sinema yapıtlarının belki de en çok ve ilk seyredildiği yeri Kadıköy. Türkiye'de pek çok ilkin yaşadığına tanık olurdu geçmiş binlerce yıl ötesine uzanan bu büyüklü şehir. Kadıköy'ün yadsınmaz sinema kültürü de epeyce eskilere uzanıyor.

► Haberi 11. Sayfada

Kadıköy'de AB toplantısı

TÜRKİYE'NİN AB'ye üyelik sürecinde etkin bir işbirliği çalışması yürüten Kadıköy Belediyesi, 'AB ile İşbirliğinin Geliştirilmesi' işi' bilgilendirme ve değerlendirme toplantısı düzenliyor. Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu'nda 24 Aralık Cuma günü saat 14.00'te yapılacak olan toplantı, ücretsiz ve AB sürecine ilgi duyan herkesin katılımına açık. ● Haberi 8'de



Kadıköy'de Mahalle Sağlık Taraması sürüyor

KADIKÖY Belediyesi'nin 'Sağlıklı Şehir' planlamasıyla düzenlediği ücretsiz Mahalle Sağlık Taramaları Dumlupınar Mahallesi'nde devam ediyor. ● Haberi Sayfa 12'de



Barış Manço Evi net'te

HAYRANLARI, Kadıköy Belediyesi tarafından müze olarak düzenlenen Barış Manço Evi'nde, yeni düzenleme sayesinde artık internet üzerinde sanal gezinti de yapılıyor. ● Haberi Sayfa 10'da



NOSTALJİ

GEREKLİ

Table with 2 columns: Service Name and Price. Includes Kaymaklık, İlçe Emin, İlçe Sağlık, İlçe Milli Eğitim, İlçe Nüfus, Gençlik Spor İlçe, Mal Müdürlüğü, Müftülük, Adliye, Tüköder, Tübider, Kadastro Müd., Tapu 1. Bölge, Tapu 2. Bölge, Tapu 3. Bölge, Kadıköy 4. Bölge, SSK Bölge, PTT Müdürlüğü, Haydarpaşa Gar, İDO.

KADIKÖY BELEDİYESİ. Santral, Mesai saatleri dışında, Çağrı Merkezi, Evlendirme Dairesi, İmar Müdürlüğü, Temizlik İl. Müd., Zabta Müdürlüğü, Alo Engelli Taksi, Belediye Kokteyl Salonu, Caddelerden Kültür Mrk. (CKM).

CKM Gişe, 19 Mayıs Kültür Merkezi, Barış Manço Kültür Merkezi, Çocuk Sanat Mrk., Halis Kurtaç Kltır. Mrk., Süreyya Operası.

ACIL. İtfaiye, Emniyet Müd., Polis İmdat, Hızır Acil, Yangın İhbar, Elektrik arıza, Gaz arıza, İSKİ Kadıköy, Su arıza, Alo Zabta, Bilinmeyen No, Maliye, Telefon arıza.

HASTANELER. Kadıköy Belediyesi Plk., Kadıköy Belediyesi Çocuk Diş Sağlık Polikliniği, Kad. Bld. Çocuk Sağlık Plk., H.Numune Has., M.Ü.Has., S. Ersek Has., SSK.Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Has., SSK Göztepe Has., Zeynep Kamil H., F.S. Mehmet A. Hastanesi, Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi, Özel Feriha Laçın H., Florence Nightingale H., Şafak Hastanesi.

SAĞLIK OCAKLARI. Tüccarbaşı Sağlık Ocağı, İlçe Sağlık Grup Bşk., Merkez S.O., Göztepe S.O., Acıbadem S.O., Bostancı S.O., Sütlüce S.O., Sahrıycedit S.O., Erenköy S.O., Merdivenköy S.O., Hasanağa S.O., Kozyatağı S.O., Fikirtepe S.O., H.Mustafa Tarmar S.O., Moda S.O., Verem Savaş Dispanseri, Ana Çocuk Sağlığı Mrk., Fenerbahçe S.O., Kadıköy Kızılay.

MUHTARLIKLAR. Acıbadem, Bostancı, Caddebostan, Caferiye, Dumlupınar, Eğitim, Erenköy, Fenerbahçe, Feneryolu, Fikirtepe, Göztepe, Hasanağa, Koşuyolu, Kozyatağı, Merdivenköy, 19 Mayıs, Osmanağa, Rasıpaşa, Sahrıycedit, Sütlüce, Zütlüpaşa.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ. Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi, Göztepe Gön. Evi, Kırton Curi Parkı Gön.Evi, Merdivenköy Gön.Evi, Moda Gön. Evi, Sütlüce Gön. Evi, Caddebostan Gön. Evi, Feneryolu Gön. Evi, Acıbadem Gön. Evi, Bostancı Gön. Evi, Sahrıycedit Gön. Evi, Fenerbahçe Gön. Evi, Erenköy Gön. Evi, Koşuyolu Gön. Evi, Osmanağa Gön.Evi, Koşuyolu Mah.Evi Gön., Müzik Gönüllüleri, Tiyatro Gönüllüleri.

KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ. Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp., Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp., Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi, Kad. Bld. Eğitim Mah. Birim Ktp., Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi, Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ktp.

Kadıköy Şehremenati

1913 yılında Kadıköy'e yeni bir Şehremenati binası yapılmaya başlandı. O yıllarda deniz bugünkü postane binasının önüne kadar geliyordu. Mühürdar tarafına doğru devam ediyordu, Galata'nın meşhur bankerlerinden olan Tübini'nin adı verilmişti. Rıhtımda yine Tübini'lere ait akaretler sıralanır, akaretlerin gerisindeki yola Tübini Çıkması denirdi. III. Mustafa Cami de deniz kenarında idi.



Dr. Müfid Ekdal

Bütün bu arazi doldurulmuş, geniş bir meydan kazanılarak ismine "Kumluk" denmiştir. Şehremenati binası bugünkü yeri olan kumluğa, Y. Terziyan isimli bir Ermeni mimar tarafından yapıldı. Aynı mimar Fatih Şehremenati binasını da yaptı. Esasen bu iki yapıda büyük benzerlik vardır. I. Dünya Savaşı'nda Osmanlı İmparatorluğu mağul olmuş, düşman orduları ülkenin her tarafını istila etmişlerdi. İngilizler, Şehremenati Binasının önüne barakalar kurarak bir kısım askerlerini yerleştirdiler. Çok geçmeden 22 Mayıs 1919'da Yunan ordusu da Anadolu'yu işgal etmek için İzmir'e çıktı. Bu iş-

gali protesto etmek amacıyla Şehremenati önünde kalabalık bir halk toplanmış, binanın balkonuna Hüseyin Suat Bey, Ahmet Kemal Bey, Fahrettin Hayri Bey, Münevver Saim ve Halide Edip Hanımlar çıkararak heyecanlı konuşmalar yapmışlar, şiirler okumuşlardı. İşgal altında geçen 3 yılı yakın süre acı günlerdi. Fakat her şeyin bir sonu vardı. Anadolu'da Milli Mücadele kazanılıp, Yunan ordusu İzmir'den denize döktükten sonra Refet Paşa kumandasındaki Türk ordusunun İstanbul'a gelmek üzere ol-

duğu haberi duyuldu. Ordu gelmeden Kumluk'taki İngiliz birlikleri barakalarını sökerek Kadıköy'den ayrıldılar. Halk, Bağdat Caddesi'nin iki tarafına toplanmış, ellerinde bayraklarla Anadolu'dan gelen muvazfer orduyu selamlıyor, alkışlar göklerle yükseliyordu. Süvariler, piyadeler, top arabaları, mekkârlar, askerin kendine öz disiplini ve ciddiyeti içinde Kızıltoprak'ta kurulan zafer takı altında geçip, Selimiye Kışlası'na doğru gittiler. Hemen hemen hiç motorlu araç yoktu. Bu sefer Şehremenati binasının önündeki

kiçuk balkona çıkan Refet Paşa idi. Halbuki sadece üç yıl evvel aynı balkona çıkanlar büyük bir üzüntü ile Yunan işgalini protesto etmek için hazin konuşmalar yapmışlardı. Refet Paşa, balkona asker elbisesi ve başında kalpağıyla çıktı. Paşa cüsseli bir insan değildi. Fakat gözümlüze etrafında bulunanlardan daha büyük görünüyordu. Milli Mücadele'yi anlatan konuşmasında asker ve Anadolu halkının nasıl vatan ve millet sevgisiyle tek vücut, tek gönül halinde kanını, canını, malını, mülkünü severek verdiğini büyük bir belâgat ve heyecanla dile getirdi. Meydanı dolduran Kadıköylüleri onu içten bir coşku ve samimiyetle alkışladılar. Cumhuriyet'in ilanından sonra Atatürk çok partili bir devlet idaresini denemisi, 12 Ağustos 1930'da en yakın arkadaşı olan Fethi Okyar Bey'e Serbest Fırka'yı kurdurmuştur. Böylece Cumhuriyet Halk Fırkası'nın karşısına Serbest Fırka çıkmış, halk arasında umulmadık derecede taraftar bulmuştu. Kadıköy Şehremenati binasında ilk belediye seçimleri yapılacak. Seçim günü İçerenköy, Bostancı ve civarından at, öküz arabalarına dolan seçmenler, "Yaşasın Serbest Fırka, Yaşasın Fethi Bey" diye bağırarak büyük bir kalabalık halinde Bağdat Caddesi'nden geçip Kadıköy'e gittiler. Şehremenati binasının önündeki Kumluk'ta, Halk



Fırkası ve Serbest Fırka taraftarları birbirine girdi, kalfalar yarıldı, kollar kırıldı. Aynı olaylar İzmir'de de olmuş, Atatürk 17 Kasım 1930'da Serbest Fırka'yı kapatmıştır. İşte Kadıköy Şehremenati binası ve önündeki Kumluk, böyle olayların şahididir.

KADIKÖY MECMUASI

Hazırlayan: Buket TURAN

KENT OYUNCULARI. 16 ARALIKTAN İTİBAREN W. Gibson'un SALINCAKTA İKİ KİŞİ. BİLETLER SATIŞA ÇIKMIŞTIR. Batak Gölü İhtilal var 75. Temsil SON HAFTA. Tel: 47 3634

HAFTANIN FİLMLERİ: İNSANLIK UGRUNA. Çetin A. ÖZKIRIM. SELÇUKER

VE NİHAyet TÜRK SINEMASI. DİŞ PAZARDA. 16 bin notaya sahip Nigâr Uluerer koleksiyonunu, 150 bin liraya sigorta

Gazetecilerin S/S Lüks ANKARA Gemisiyle Kuzey Avrupa Limanlarına Tertipledikleri TURİSTİK SERGİ GEZİSİ. 25.6.1970 - 25.7.1970. KANARYA ADALARI GEZİSİ. PROGRAM: Malta, Palma, Las Palmas (Kanarya Adaları), Çorfo (Portekiz), Londra (3 gün), Hamburg, Cebelitarık, Palermo, İzmir, İstanbul.

Ev hanımlarına bir müdemiz var! BARKIN TİCARET Hangi marka ve model olursa olsun, eski çamaşır makinamızı alıp, siz EN UZUN GARANTİLİ yeni bir TOLON çamaşır makinasına kavuşuyorsunuz. burkin TİCARET KOL. Tİ.

MAKSİM YARIN AKŞAMDAN İTİBAREN KIVANÇLA SUNAR. GÖNÜL AKKOR SELDA ALKOR İLHAN FEYMAN ORK.EŞLİĞİNDE

İstanbulda 40 bin televizyon var. Erdoğan KIRAL. Türkiye'de televizyonun yaygınlaşması için...

DENİZLİ'NİN GÜNEY İLÇESİNDEN Jel Bakan'a sevgilerle. Maaş farklarımızı alamadık. GEL, GEÇİN DE GÖRELİM!

YFER BAŞIBÜYÜK VERONIQUE SHOW HER PAZAR tam kadro ile MATİN! REZİTİL: İHAN DENİZ 443134-445869

BEYAZ KELEBEKLER SERPİL ÖRÜMCER. Bayramdan sonraki PERSEMBE AKŞAMLARI İÇKİSİZ HALK GECELERİ'dir. Valiz 15 Liradır. Gazinomuzda DANS PİSTİ yapmıştır. Arzu edenler ilave ücret ödmeden saat 24.00 den sonra da eğlenebilirler. SAYGILARIMIZLA. AYSEL ÜNSOY

İstanbulda 40 bin televizyon var. Erdoğan KIRAL. Türkiye'de televizyonun yaygınlaşması için...

Satış ve dağıtım noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları;

BELEDİYE STANDLARI:

Belediye Emekli Polikliniği Süreyya Operası Gönüllü Merkezi Barış Manço Kültür Merkezi, Kadıköy Gençlik Merkezi Caferağa Spor Salonu, Halis Kurtça Kültür Merkezi, Cadebostan Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği, CHP İlçe Örgütü, Kriton Curi Parkı, Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi, Sahrayıcedid, Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası, Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi, Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri ile Başkanlık Protokol, muhtarlıklar, Kadıköy Kaymaklığı, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, Marmara Hastanesi, SSK Başhekim Sekreterlik, Merkez Zabta Karakolu, Numune Hastanesi Başhekimlik, FMSA Hastanesi Başhekimlik, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, Fenerbahçe DDY Lokali, SSK Bölge Müdürlüğü, Hasanpaşa Karakolu, Göztepe Karakolu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, Acıbadem, Fener-yolu, Erenköy, Bostancı, Moda, Koşuyolu, Kadıköy, Kriton Curi, Merdivenköy, Suadiye, Cadebostan, Osmanağa, İçerenköy, Bostancı, Sahrayıcedid, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öğücü Kiz Yurdu, Şehit Polis Aileleri Derneği, Türkiye İşçi Emekçileri Derneği, Suadiye Gönüllüleri, Koşuyolu Dışbank Sitesi

FİRMALAR:

- Bauhaus- İçerenköy 0216 355 08 78
- Carrefour İçerenköy 0216 355 08 78
- Carrefour Acıbadem 0216 355 08 78
- Carrefour Expres'ler 0216 355 08 78
- Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78
- Mc Donald's 0216 355 08 78
- Kazasker: 0216 445 51 81
- Sahan Ataşehir: 0216 315 36 36
- EFAR Kurumizleme 0216 336 05 64
- Kızıtoprak: 0216 336 05 64
- Nida Su: 0216 565 82 46
- Javsu Kozyatağı: 0216 385 01 19
- Sahan Cadebostan: 0216 385 10 15
- Sahan Bostancı: 0216 445 25 25
- Sahan Suadiye: 0216 362 19 19
- Güveççi Abdullah: 0216 347 77 97
- Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80
- Ada Gıda: 0216 385 99 40
- Beyaz Fırın Merkez: 0216 345 40 86
- Beyaz Fırın 0216 302 00 00
- Çiğdem: 0216 360 90 90
- Beyaz Fırın Erenköy: 0216 464 20 20
- Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
- Tapuolu Un ve 0216 338 22 96
- Unlu Mamüller: 0216 414 44 62
- Petites Flowers: 0216 418 94 00
- Develi Kebap: 0216 347 67 03
- Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
- Feneröylü 0216 349 27 39
- Sabit Pazar: 0216 411 14 15
- Göztepe Et Lokantası: 0216 330 38 00
- Kam Tur Divan Pub: 0216 472 53 04
- Mado C.bostan: 0216 317 40 36
- Mado Suadiye: 0216 330 68 44
- Soley Pastanesi: 0216 346 90 72
- Mado Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
- Ferihan Laçin 0216 449 20 81
- Hastanesi: 0216 359 45 50
- İstanbul 0216 523 63 00
- Oyuncak Müzesi: 0216 566 58 76
- Setur Divan: 0216 467 60 58
- SSK Büfe: 0216 464 85 00
- Suadiye Operası: 0216 337 94 32
- Suadiye Cafe: 0216 428 76 27
- Kadıköy w.c.: 0216 347 14 82
- AN-KA SAĞ. 0216 428 76 27
- Hiz. Tic. Aş.: 0216 347 14 82
- Studio Spot: 0216 456 75 85
- Özel Ataşehir Adıgüzel 0216 573 30 30
- Güzel Sanatlar Lisesi: 0216 411 39 23
- Green Park Otel: 0216 418 36 36
- İrmak Okullar: 0216 577 52 84
- Konak Restaurant: 0216 325 22 34
- Reyvan Restaurant: 0216 337 78 79
- Çanak Kebap: 0216 456 56 33
- Edrene Ciğerci: 0216 456 01 32
- Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 01 32
- Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32
- Haydarpaşa Lisesi Mez. Der.: 0216 330 46 94
- Anatolia Hayvan Hastahanesi: 0216 411 40 77
- Özel Bilfen 0216 444 44 22
- İlköğretim Okulu: 0216 449 62 44
- Elazığlı Tank Ustasının Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 337 09 19
- Konak Eczanesi: 0216 346 60 93
- Kartal Fotokopi Krtıs.: 0216 348 08 08
- Türkiye Sualtı Fed.: 0216 349 47 73
- Han Tekel Gıda: 0216 576 90 50
- Taç Spor: 0216 338 07 19
- Moda Kültür Mrk.: 0216 338 19 75
- Karal Unlu Mamüller: 0216 385 92 84
- Çantaz Sigorta Ltd.: 0216 416 16 83
- Çatana Balık: 0216 338 78 15
- Adapazarı Is. Köfte: 0216 555 25 63
- T. Telekom Cafe: 0216 363 48 37
- Süde Su: 0216 450 07 73
- Akdeniz Cafe Pub: 0216 348 88 40
- Can Reklam: 0216 574 90 33
- Çosar Asansör: 0216 339 57 87
- Erol Emlak ve Sig.: 0216 345 10 00
- Aden Otel: 0216 571 61 61
- Byotel: 0216 345 91 71
- Nostra Damus Cafe: 0216 450 10 10
- Cafe Viale: 0216 347 48 60
- Kalender Kardeşler: 0216 330 90 34
- Pipa Sanatçı: 0216 567 85 57
- Marmara Pastanesi: 0216 373 26 97
- Çınar Pub: 0216 450 03 86
- Moda Melek Rest.: 0216 411 51 87
- Öz Palmira: 0216 339 57 87
- Re Cafe: 0216 346 10 88
- Park Kalamış Cafe: 0216 470 58 50
- Adak Kurban: 0216 470 58 50



KADIKÖY'DE MARAŞ KATLIAMI LANETLENDİ

Kitle örgütleri ve siyasi partilerin Kadıköy temsilciliklerinin katılımıyla İskele Meydanı'nda yapılan basın açıklamasında, Maraş katliamının planlı bir operasyon olduğuna dikkat çekildi.

Demokratik Çözüm Platformu adına BDP, DEMEP, EDP, ESP, ÖDP, DÖH, SDP ve Yeşiller Partisi ile Diyarbakır Demeği, Pir Sultan Abdal Kültür Demeği, KAYYDER, AKADER, BES, SES ve Eğitim Sen'in Kadıköy temsilcilikleri Maraş katliamının 32. yıldönümü ve 19 Aralık cezaevleri operasyonunun 10. yıldönümü nedeniyle ortak bir basın açıklaması yaptılar.

19 Aralık Pazar günü, Karaköy-Eminönü İskelesi'nin önünde bir araya gelen grup "Maraş'ın hesabı sorulacak" sloganları attı.

Grup adına okunan açıklamada "Dersim, Çorum, Gazi, Sivas katliamları hâlâ hafızalarımızdadır" denilerek şöyle devam edildi:

"16-24 Aralık 1978 yılında 5 gün süren Maraş katliamında belediye hoparöllerinden anonslar yapılarak 300-400 kişilik gruplar, ellerinde sopa, balta ve silahlarla Alevi mahallelerine saldırarak çocuk, kadın ve yaşlıları öldürdüler, işyerlerini ve evlerini yakıp yıktılar. Resmi verilere göre 105 kişi, resmi olmayan beyanlara göre 500 civarında kişi öldürülen ortalıkta güvenlik görevlileri yoktu. Dönemin

MİT, genelkurmay, emniyet ve hükümeti zan altında." Açıklamada dönemin başbakanı Bülent Ecevit'e ait belgelerde bu olayın planlı bir operasyon olduğuna da ortaya çıktığı ifade edildi.

"Bu karanlık oyunlar 1980'lerden beri sistematik bir biçimde cezaevlerinde de oynandı" denilen açıklamada "En son 19-22 Aralık 2000 tarihinde "hayata dönüş operasyonu" adı altında 20 cezaevine operasyon yapılmış, 30'u tutuklu 2'si asker olmak üzere 32 kişi katledilmiştir" ifadelerine yer verildi.

KADIKÖYLÜ ÇOCUKLARA Seferihisar mandalinası

İlkokul öğrencilerine sağlıklı beslenme desteği vermek ve Seferihisar'ın tanıtımını sağlamak amacıyla Kadıköy Belediyesi tarafından alınan mandalinalar, ilköğretim okullarında öğrencilere dağıtılıyor.

Kadıköy Belediyesi, İzmir Seferihisar'da üretilen 30 ton mandalınayı Kadıköylü çocuklara ücretsiz dağıtıyor. Seferihisar Belediyesi ile yapılan anlaşma ile mandalina üreticisini desteklemek, Seferihisar'ın tanıtımını sağlamak ve ilköğretim öğrencilerine sağlıklı beslenme desteği vermek amacıyla Kadıköy Belediyesi tarafından alınan mandalinalar, ilköğretim okullarında öğrencilere dağıtılıyor.

Kadıköy Belediyesi'nin Seferihisar'dan getirdiği 30 ton mandalina, Kadıköy Belediyesi Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Polikliniği'nin organizasyonu ile ilçede bulunan 56 resmi ilköğretim okulu öğrencilerine dağıtılıyor. Geri dönüşümlü çevre dostu keçe kâğıtlar içinde her öğrenciye 8 adet mandalina hediye



etiklerini kaydeden Kadıköy Belediyesi Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Polikliniği Sorumlu Hekimi Burcu Kuru, dağıtımın 37 okulda tamamlandığını, önümüzdeki günlerde kalan 19 okulda da dağıtımın sürecini belirtti.

Toplam 23 bin ilköğretim öğrencisine Seferihisar mandalinası tatlacaklarını kaydeden Kuru, dağıtım sırasında çocuklara sağlıklı beslenme dışında kâğıt poşet kullanarak çevre kirliliğinin önlenmesiyle ilgili de mesajlar verdiklerini söyledi.

SORU: Benim size iletmek istediğim konu herhalde tüketici haklarına giren bir durum olarak düşündüğüm için size yazmaya karar verdim. Öğluma yeni ufuklar açması için uygun gördüğüm National Geographic Kids dergisine abone yaptım. Okulu Haziran ayında tatil olduğu için aboneliğe bu tarihten itibaren başlamıştım. Aboneliği de yeni değil, bu Haziran ayında önceki 2 yıllık aboneliği bittiği ve hoşlandığı için 2 senelik aboneliğini de yeniledim. Dergi Haziran, Temmuz, Ağustos aylarında düzgün geldi. Eylül ayı çıkmadığı için Ekim ayı gelmeyince telefonla ikaz etmem üzerine gönderildi. Kasım sayısı takip edemediğim için ay sonunda gelmediğini fark edince, benim için daha kalıcı ve hatırlatıcı olacağını düşünerek Kasım ve Aralık sayılarını göndermelerini e-posta yoluyla istedim. Aralık sayısı geldi, Kasım

TÜKETİCİNİN DOSTU

Av. Sükran EROĞLU

Yapmam gerektiği konusunda bilgi verirsiniz memnun olurum. Saygılarımla.

İbrahim Yekta GENÇEL
YANIT: Sayın İbrahim Yekta GENÇEL

Abonelik sözleşmeleri Tüketicinin Korunması Hakkında Kanun'un 11/A maddesinde düzenlenmiştir. Kanuna göre abone olunan yayını satan veya pazarlayan satıcı/sağlayıcı taahhüdünü muntazaman yerine getirmek ve abonelik konusu ürünü tüketiciye süresinde, ayıpsız ve seri olarak ulaştırma zorundadır.

Aksi halde tüketici sözleşme süresinin bitimini beklemeden "yazılı" bir bildirim yaparak abonelik sözleşmesini tek tarafı olarak feshedebilir. Satıcı bu talebin kendisine ulaşması tarihinden itibaren 7 gün içinde gereğini yapmakla yükümlüdür. Şayet hizmetten memnun değilseniz aboneliğinizi her an sonlandırma hakkınız olduğunu bilmenizi isterim. Ancak oğlunuz memnunsuz ve devam etmek

düşüncesindeyseniz ilgili yere bir ihtarname göndererek sorumluluklarını yerine getirmelerini, aksi halde aboneliğinize son vereceğinizi ve bu sorumsuz davranışlarını gerek internet ortamında, gerekse basında afişe edeceğinizi belirtmenizde yarar olduğunu düşünüyorum.

Sayın okurlar her sorunda demeğinizi (Tükoder-Tüketicici Koruma Demeği) gerek telefonla, gerekse mail'den ulaşabilir ve danışabilirsiniz. Keza ihtarname çekmek istediğinizde yine demeğimizi kanalıyla bu ihtarnamelerinizi gönderebilirsiniz. Bizler tüketicilerin haklarını korumak ve savunmak için çalışıyoruz. Sizlerden de bizlere destek vermenizi, demeğimize üye olmanızı ve tüketici hareketinde kendinize düşeni yapmak üzere mücadelede yer almanızı bekliyoruz.

Saygılarımla.
Av. Sükran Eroğlu
(TÜKODER Genel Başkanı)

GAZETE KADIKÖY
EDİTÖR'DEN
Şule ÖZÇELİK
gazetekadikoy@gmail.com

Gazete Kadıköy, 2010 yılının sonundan bir önceki sayısıyla sizlerle buluştu. Sanki bu yıla daha yeni girmiş gibi hissetsek de 2010 çoktan eskidi bile, gerçekten zaman ne kadar hızlı akıp geçiyor. Sonunda 2011'e girmemize sayılı günler kaldı. Yeni yılın eşliğinde, manşet konumuz Kadıköy için önemli bir konuya ayırdık. Bu konu aslında sadece Kadıköylüler için değil, herkes için önemli. 2011 yılının Haziran ayında yapılacak genel seçimlerde oy kullanmak isteyen herkesin nüfus cüzdanında TC kimlik numarası olması şart. Aksi takdirde oy kullanılmayacak. Sadece Kadıköy'de 20 bine yakın kişinin nüfus cüzdanında kimlik numarası olmadığı belirtiliyor. Bu konuda vatandaşlara uyarıda bulunan Kadıköy İlçe Nüfus Müdürü Nebahat Özdemir, nüfus cüzdanlarında kimlik numarası olmayanların bir an önce bağlı buldukları nüfus müdürlüklerine başvurarak yeni kimliklerini almaları gerektiğini vurguluyor. Kadıköy gibi eğitim düzeyi yüksek olan bir ilçede bile 20 bine yakın kişinin nüfus cüzdanlarını yenilemediği göz önüne alırsa, İstanbul ve Türkiye'de sayının çok daha yüksek olduğunu tahmin etmek zor değil. Bu konuyla ilgili ayrıntılı haberimiz 8. sayfada, haberi Gökçe Uygun hazırladı.

Geçen hafta manşet haberimiz, İstanbul Kültür Başkenti projesiyle ilgiliydi. "2010 Avrupa Kültür Başkenti Kadıköy'ü Teğet Geçti" başlığıyla yayınladığımız haberde Kültür Başkenti projesinde, birkaç etkinlik dışında Kadıköy'ün nasıl yok sayıldığını mercek altına almıştık. Bu hafta da haberimize devam ediyoruz.

Haberimiz hazırlayan Semra Çelebi, 2010 yılı bitirken Avrupa Kültür Başkenti etkinlikleriyle ilgili bir değerlendirme almak ve sorulara yanıt aramak amacıyla başvurduğu Avrupa Kültür Başkenti Ajansı'ndan, "çok yoğun oldukları" gerekçesiyle bir yanıt alamamıştı. Haberimiz yayımlandıktan sonra Ajans'tan yanıtlar geldi. Yanıtları, 10. sayfamızda okuyabilirsiniz.

Kültür-sanat kenti Kadıköy'de faaliyetler aralıksız devam ediyor. Bu hafta Kadıköy'ün sanat gündeminde bizden bir etkinlik öne çıktı. Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi'nin bu yıl 4. sını düzenlediği Kadıköy Kitap Günleri, Cadebostan Kültür Merkezi'nde 17-19 Mayıs tarihleri arasında düzenlendi. Onur Konuğu Turgut Özakman olan Kadıköy Belediyesi 4. Kitap Günleri kapsamında 3 gün süreyle Kadıköy Belediyesi Cadebostan Kültür Merkezi'nin farklı salonlarında, sanat kütüphanesinde ücretsiz söyleşiler, inmeza günleri, konferanslar ve konserler düzenlendi. Haberi Mustafa Sürmeli sizin için 5. sayfamızda hazırladı.

Kültür-sanat sayfalarımızdaki haberler, tabii ki bunlarla sınırlı değil. Oyuncu Ayşe Lebriz ile yapılan söyleşi ve 25 Aralık Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde yapılacak usta ozanımız Ruhu Su ile ilgili haber, Semra Çelebi'nin kaleminden 6. ve 9. sayfamızda.

12. sayfamızın ana haberinde, Kadıköy'de devam eden sağlık taramaları var. Kadıköy Belediyesi tarafından gezici sağlık araçları ve sağlık tarama ekibi ile mahallelerde, yaş farkı gözetmeksizin genel sağlık taraması kapsamında muayene yapılıyor. Tarama kapsamında gerekli görülmesi halinde laboratuvar, röntgen tetkikleri kendi sağlık kurumlarının olanakları ölçüsünde ücretsiz olarak yapılıyor.

Bu hafta spor sayfamızda da zevkle okuyacağımıza inandığımız bir haberimiz var. Kadıköy'ün en köklü spor kulüplerinden Bostancıspor'un renkli öyküsünü arkadaşlarımız Mustafa Sürmeli yazdı. Geçmişte ünlü futbolcu Lefter'in de bizzat geleceklemlerini izlediği Bostancıspor'un geçmişini ve bugününü 13. sayfamızdaki haberde okuyabilirsiniz.

Kadıköy'ün kültür-sanat yaşamının ne kadar yoğun olduğunu sık sık vurguluyoruz. Kültür-sanat merkezleri, sanat galerilerinin yoğun olarak yer aldığı Kadıköy'de sinema salonları da yoğun. Kadıköy'ün son teknolojiyle donatılmış, vizyona çıkan en yeni filmlerin oynadığı sinemaları, Kadıköylülerin karşısına gitmeden filmleri kendi yakalarında izlemelerine olanak sağlıyor. Ashında sinemalar, Kadıköy'ün geçmişi de büyük önem taşıyor. Adı ileyle özdeşleşen pek çok sinema var. Bu sinemalardan biri de Cadebostan Kültür Merkezi'nin yerinde eskiden yer alan Budak Sineması. Orta yaş ve üzerindeki olan birçok Kadıköylü'nün anlarında özel bir yere sahip olan Budak Sineması'nın yerinde artık sadece ilginç değil İstanbul'un en modern kültür merkezlerinden biri olan Kadıköy Belediyesi Cadebostan Kültür Merkezi yükseliyor. Merkeze modern teknolojiyle donatılan 8 adet de sinema salonu var. Bu sinemalar geçmişini hatırlamak için Cadebostan AFM Budak Sineması adını taşıyor. Ama tabii ki kullanılan geçmişle kıyaslanmayacak kadar modern. Kadıköylüler belki geçmişin o naif havasını bulamayacaklar ama artık modern koltuklarında, özel ses ve görüntü sistemleriyle donatılan modern ve şık salonlarda sinema seyretmenin tadını çıkarıyor. Mustafa Sürmeli'nin hazırladığı haber 11. sayfamızda.

10. sayfamızda Kadıköy Belediyesi tarafından müze olarak düzenlenen Barış Manço'nun Moda'daki eviyle ilgili bir haberimiz var. Barış Manço'nun evini, artık sanal olarak görmek mümkün. Barış Manço'nun evinde istenilen odaları 360 derece görüş açısıyla gezilebiliyor. Yüksek çözünürlüklü fotoğraf karelerinin birleşimiyle oluşturulan panoramik görüntüler gerçekten etkileyici. Haberi ayrıntıları 10. sayfamızda.

Yeni haftada buluşmak üzere hoşçakalın...

ÇEVRECİLER Kadıköy'de buluşuyor

50'yi aşkın sayıda siyasi parti, dernek, vakıf, sendikadan oluşan "Üçüncü Köprü Yerine Yaşam Platformu", insanı, suyu, ormanı, doğayı ve yaşamı savunmak için Kadıköy'de buluşacak. 26 Aralık Pazar günü saat 13.00'te yapılacak olan mitingte, çevreciler "Tabiati ve Biyolojik Çeşitliliği Koruma Yasa Tasarısı"na karşı çıkacak.

Platformdan yapılan açıklamada, şöyle denildi: "Çevre ve Orman Bakanlığı tarafından başta 3. Rant Köprüsü projesi ve HES'ler olmak üzere birçok yıkım projesini gerçekleştirmek üzere gündeme getirilen 'Tabiat Varlıklarını ve Biyolojik Çeşitliliği Koruma Yasa Tasarısı', Anadolu'nun her köşesindeki doğal ve tarihi varlıkları, dereleri, gölleri, yer altı sularını, ormanları, meraları ve madenleri sınırsızca yağmaya açmayı hedeflemektedir. Bu saldırın, küçük köylüleriyle kentli emekçisiyle halkımızın suyu ve toprağı kullanma hakkını; ülkemizin biyo-çeşitliliğini; kültürel ve tarihsel mirasını ve gıda güvenliğini tehdit etmektedir. Bizler, ülkemizin doğal ve kültürel mirasını ve insanlığın-ülkeminin ortak bir değeri olan İstanbul'u topekönü yağmaya açan yeni SİT yasalarına hayır diyoruz."

Kadıköy Kitap Günleri'ne ilgi büyüktü

Onur Konuğu Turgut Özakman olan Kadıköy Belediyesi 4. Kitap Günleri kapsamında 3 gün süreyle, ücretsiz söyleşiler, imza günleri, konferanslar ve konserler düzenlendi.

Bu yıl dördüncüsü düzenlenen Kadıköy Belediyesi Kitap Günleri, 17-19 Aralık 2010 tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi. Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Proje Koordinatörü Asuman Ermurat, bu yıl dördüncüsü düzenlenen Kadıköy Belediyesi Kitap Günleri'nin diğer belediyelere de örnek olduğunu ve bazı belediyelerin de kitap günleri düzenlemeye başlamalarının kendilerini mutlu ettiğini söyledi. Aralarında tanınmış yayınevlerinin de bulunduğu yaklaşık 50 kadar yayınevinin kitap günlerine katılım gösterdiğini belirten Ermurat, bu yıl Kitap Günleri'ne onur konukları olarak Turgut Özakman ile Yargıtay Onursal Başkanı Vural Savaş'ı davet ettiklerini, amaçlarının Kadıköylü kitapseverlere dolu dolu bir kitap şenliği yaşatmak olduğunu söyledi.

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nin farklı salonlarında ve sanat kütüphanesinde ücretsiz söyleşiler, imza günleri, konferanslar ile konserler düzenlendi.

Vural Savaş, Muazzez İlmiye Çığ, Cüneyt Akalın, Nail Güreli, Feyza Hepçilingirler, Faroz Ahmad, Eşber Yağmurdereli gibi pek çok önemli isim yer aldığı imza ve söyleşi programlarına ilgi büyüktü.

YAYINEVLERİ MEMNUN

Asuman Ermurat, Kadıköy Belediyesi Kitap Günleri'nin tamamen bir sosyal sorumluluk projesi çerçevesinde yapılan gönüllü bir çalışma olduğunu belirtti. "Yaptığımız kitap günleri etkinliğidir. Hiç kimseden ücret talep etmiyoruz, yayınevleri ücretsiz olarak kitap günlerine katılıyor" dedi. Bizim Kitaplar Yayınevi Yönetim Kurulu Başkanı ve sahibi D. Ali Gültekin ise dört yıldır Kadıköy Belediyesi Kitap Günleri'ne davet edildiklerini, seve seve katılım gösterdiklerini belirterek, "Kadıköylüler ve tüm kitapseverler için çok güzel ve örnek bir imkân. Kadıköy'e yakışır bir gönüllü bir faaliyet. Ünlü isimler, kalemler katılıyor. Bizden, hiçbir zaman ücret talep edilmedi. Bulunmaktan gurur duyuyorum. Kadıköy Belediyesi başta olmak üzere katkıda bulunanlara teşekkür ediyorum" diye konuştu.



Kitap Günleri'nin Onur Konuğu, ünlü yazarımız Turgut Özakman'dı

Kadıköy Belediyesi başta olmak üzere katkıda bulunanlara teşekkür ediyorum" diye konuştu.

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE KADIKÖY KONUSULDU

Kadıköy Belediyesi 4. Kitap Günleri kapsamında, ünlü isimlerin ve Kadıköy'ün tanınmış simalarının yanı sıra araştırmacıların da katıldığı çeşitli konferanslar düzenlendi.

Bunlardan biri de gazeteci-yazarlar Nail Güreli, Zeki Sözer, Şehir Plancısı Nilgün Canpolat ve araştırmacı-yazar Dr. Müfid Ekdal'ın katıldığı "Kadıköy'ün Dünü Bugünü ve Sosyal Dünyanın Değişimi" konulu konferansı. Kent Konseyi Sosyal Hizmetler ve Kent Yoksulluğu Çalışma Grubu tarafından düzenlenen konferansa, Dr. Müfid Ekdal'ın eski Kadıköy ile ilgili anlattıkları ilgiyle dinlendi.

KOMŞULAR BİRBİRLERİNE GÜL HEDİYE EDERDİ

Konuşmasında Kadıköy'ün mekânlarından önemli kişilerine, insan portrelerinden eski Kadıköy'de yaşamdan kesitlere yer veren Dr. Ekdal, 1950'lere kadar Kadıköy'e göç söz konusu olsa da kent dokusundaki değişimin 1950'lerden sonra yaşanan göçlerle daha fazla değiştiğini söyledi. Evliya Çelebi'nin hatıralarında Kadıköy'den Gebze'ye kadar olan bölgenin bağlık, bahçelik ve narlık olduğunu yazdığını söyleyen Ekdal, eski Kadıköy'de komşuluk ilişkilerine de değinerek, "Komşuluk ilişkileri çok güzeldi. Akşamüstü evin beyi işten döndüğünde komşu ziyaretleri yapılır ve eğer mevsiminde gül ikram edilirdi. Anlatılacak çok

şey var Kadıköy ile ilgili" dedi.

Geçmişte 5 tane büyük çayır bulunan Kadıköy'ün günümüzde yeşil alan ktlığı yaşadığına vurgu yapan Dr. Müfid Ekdal, "Kadıköy'de yeşil alanlara dokunmak lazım. Zaten dokunulacak yeşil alan da kalmadı" diye sitemde bulundu. Gazeteci-yazar Nail Güreli ile Zeki Sözer de günümüz medyasının sosyal konulardan çok magazine yönelmesini eleştirerek, bunun nedenleri hakkında dinleyicilere bilgi verdiler.

Günümüz Kadıköy'ünü anlatan Zeki Sözer, Kadıköy'ün en büyük sorununun depreme hazır olduğunu belirterek, binaların büyük oranda depreme hazır olmadığını, Nail Güreli ise medyanın dördüncü kuvvet özelliğini yitirdiğini belirttiği konuşmasında, sivil toplum kuruluşlarına medyayı denetleme ve uyarma gibi önemli bir sorumluluğun düştüğünü ifade etti.

KITAP YARDIMLARI YAPILIYOR

Kadıköy Belediyesi Kitap Günleri dört yıl önce önemli bir amaca daha hizmet ediyor. Düzenlenen kitap günleri kapsamında ihtiyaç olan il, ilçe, kasaba veya köylere, kütüphanelere kitap yardımları yapılıyor. İlk yıl bu kapsamda Kayışdağı'nda, ikinci yıl Yenisağır'da bulunan kütüphanelere 5'er bin kitap gönderildi. Üçüncü yıl ise Bitlis'te bir ilkokulun kütüphanesine, Maltepe'de bir cezaevine kitap yardımı yapıldığını açıklayan Ermurat, "Bu yıl Erzurum'un Alvar ilçesinde bulunan bir kütüphaneden talep geldi. 3 bin kitap göndereceğiz" dedi.

■ Cansu ÇAĞIRTEKİN



Yurdun dört bir tarafında ülkesine hizmet etti

BAYBURT, Malatya, Gümüşhane, Uşak başta olmak üzere Türkiye'nin pek çok şehir ve ilçesinde yıllarca ülkesine hizmet ettikten sonra geldiği Kadıköy'de emekli olan yılların tecrübeli bürokrati İsmail Hakkı Ertoğlu için yıllarca birlikte çalıştığı mesai arkadaşları bir yemek tertip etti. Mesleki yaşamının önemli bir bölümünü Kadıköy'de tamamlayan Mülkiye Müfettişi İsmail Hakkı Ertoğlu yıllarca İstanbul Teftiş Kurulu Mülkiye Başmüfettişi olarak görev yaptığı İstanbul'da gerek memuriyeti gerekse halk ve çalışma arkadaşlarıyla olan babacan yaklaşımıyla sevilen bir isim olarak tanınıyor. Kadıköy İlçe Nüfus Müdürlüğü tarafından saygın bürokrat için bir vefa yemeği düzenlendi. İlçe Nüfus Müdürü Nebahat Özdemir tarafından düzenlenen yemeğe; Kadıköy Kaymakamı Hasan Karahan, Kadıköy Cumhuriyet Başsavcısı Kemal Canbaz, Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcıları Süreyya Ensari ile Zekai Dede ve Kadıköy Müftüsü Avni Şahin'in yanı sıra yöneticiler ve bazı işadamları katıldı.



Site ve apartman yöneticilerine yönelik SEMİNER



KADIKÖY Belediyesi, geçtiğimiz hafta "Site ve Apartman yöneticilerini bilgilendirme" seminerine ev sahipliği yaptı. Makine Mühendisleri Odası İstanbul Şubesinden makine mühendisleri Fatma Ersoysal, Sedat Gümüşkaya ve Oya Sezar Akgüneş'in katılımıyla, Kadıköy Belediyesi Brifing salonunda site ve apartman yöneticilerini bilgilendirme toplantısı gerçekleştirildi. Seminerde; kazan tipleri, doğalgaz, bacaların temizliği ve merkezi ısıtma sistemleri konularında bilgi verildi. Bacaların bina güvenliği için büyük önem taşıdığını söyleyen makine mühendisi Fatma Ersoysal, "Baca bağlantıları mutlaka sızdırmaz olmalıdır. Bacaların belli her yerde aynı olmalı, baca cihazı tipine uygun belli bir yakınlıkta olmalıdır. En önemlisi bacalar, depreme dayanıklı bir sistem kullanılarak yapılmalıdır" dedi. Tesisatlarla ilişkin bakım ve temizlik sorunları, alt yapılar ve sorunları, depremle ilgili donanımlar ve önlemler gibi teknik konuların da işlendiği seminerde, site ve apartman yöneticilerine, "Hukuksal ve yöntemsel konular" başlığı altında "Kat mülkiyeti" kanununun son durumu, yönetim planı, yönetici denetçi ve sorumlulukları ile işletme projesi konularında bilgi verildi. Konuşmaların ardından dinleyicilerin yönelttiği sorular da mühendisler tarafından cevaplandırıldı. ■ Büşra DURGUN



Kadıköy'ün dünü ve bugünü'nün konuşulduğu konferansta ilçenin geçmişi anlatıldı.

KİTAP KÖŞESİ



Hazırlayan: Ulaş YILMAZ

ikinci Türk, Türkiye Bilimler Akademisi'nin en genç kurucu üyesi, Tübitak Bilim Ödülü kazanan en genç bilim adamı... İki şeref doktora, Paris'te Collège de France'da profesörlük, ulusal ve uluslararası otuz bir adet şeref payesi ve ödül... Jeolog Prof. Dr. A. M. Celâl Şengör'ün sıfat ve ödüllerinin bir kısmı. Şimdilik... Neden dünyanın en saygın akademisyenlerinden biri olarak kabul ediliyor, sorusunun cevaplarından bazıları: Şerit kitaların dağ kuşaklarının yapısına etkisini ortaya koydu ve Kimmer Kitabı adını verdiği bir şerit kıta keşfetti, Orta Asya'nın jeolojik yapısını ortaya çıkardı, Kıta-kıta çarpışmasının önküleri nasıl etkilendiği meselesini çözdü, Levha tektoniği içinde Türkiye'nin yerini değerlendiren ve atfı klasij haline gelen bir makale yazdı.

- **Alliano Gerçeği**
- **A.Vedat Çelgin**
- **Arkeoloji ve Sanat Yayınları**

Evazınan iki bin yıllık geçmişi, ilçesi, devasa tünelleri, köprüleri, antısal çesmesi, caddeleri ve 12.000 civarında envanterlik/etütülü eserleriyle antik dünyanın en iyi tanıdığımız sağlık ve şifa merkezi olma özelliğini taşıyan, sıra dışı bir kültür mirası. O kültür mirası "utanç betonları" ile kefenlenerek çevresindeki zümrüt yeşili çam ormanlarıyla birlikte kurban edilmeye hazırlanıyor. Yakında Yortanlı Barajı'nın sularına gömülerek gelecek kuşaklardan,



bir bilim adamının serüveni "Celâl Şengör Kitabı"

● Kazı Başkanının Karavanası

■ **Arkeolojinin Delikanlısından Yemek Tarifleri**

● **Muhibbe Darga**
■ **Can Yayınları**
"Arkeolojinin Delikanlısı" Muhibbe Darga'dan fevkalade bir "güveç"... Bu kitapta yer alan yemek tarifleri kolay elde edilebilir. Darga'nın bir ömür, kelimenin tam anlamıyla "kazi yaparak" elde ettiği, denediği, ailesine ve dostlarına ikram ettiği, her birine kendi kişiliğinden bir şeyler kattığı yemekler bunlar... Kırkmerak dizimizin dokuzuncu kitabı Kazı Başkanının Karavanası, bu diziye ülkemizden bir katkı. Bu çalışma, bir yarıyla özel bir mutfak. Bir yarıyla da bir kültür tarihi. Muhibbe Darga, çalıştığı, başkanlık ettiği pek çok önemli kazıda öğrenci ve işçilerine kendi elleriyle yemekler yapmış. Yakın köylerden tarifler toplamış, bunlara bildiklerini eklemiş. Kitap, yemek tariflerinin yanında bu büyük bilim kadınının anlarını da içeriyor. İlk kez yayımlanan "kap kacak" fotoğrafları eşliğinde. Afiyet olsun.

● **Bir Bilim Adamının Serüveni-Celal Şengör Kitabı**

- **Söyleşi: Sefa Kaplan**
- **Türkiye İş Bankası Yayınları Avrupa Bilimler Akademisi'nin ve Amerikan Bilimler Akademisi'nin ilk Türk üyesi, Rus Bilimler Akademisi'ne Fuat Köprülü'den sonra seçilen**

insanlıktan kopartılmış olacak. Hem de kendisini korumakla görevli devlet organları tarafından ve kanun ihlaliyle inşa edilmiş bir barajın sularına. Her aşaması defolu, skandal niteliğinde bir icra süreci. Daha önce verdiği kararlardan geri dönerek baraj sularına gömme işleminin önünü açan bir Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu. Arkeolog üyesi hep aynı kişiden oluşan bilim komisyonları atayan bir Genel Müdürlük. Bir kısmı kamuoyundan gizlenen bilim komisyonu raporları. Anlaşılmaz bir kurul kararına dayanan ve idare mahkemesince verilmiş, yürütmeyi durdurma kararına rağmen oldu bittiye getirilen harç dökme işlemi. Başta arkeologlar olmak üzere, suskunluk içinde infaz uygulamalarını kayıtsızca seyreden bilim çevreleri. Hukuki açıdan şaibeli barajı bir an önce devreye sokabilmek için çabalayan ve yapılan uygulamaları haklı göstermek amacıyla sürekli gerçek dışı ve yanlış demeçler veren bir Çevre ve Orman Bakanı. Barajın yerinin seçiminde yanlışlıklar yapıldığı açık yüreklilikle dile getirerek antik sağlık merkezinin gerçek anlamda korunması için çirpinip duranları anlamaya ve teselliye çalışan ama "Çaresizim" diyen bir Kültür ve Turizm Bakanı. İşte "ALLIANO GERÇEĞİ"... Bu küçük ama özü kitap, "Alliano" ile ilgili doğruları ve bilimsel gerçekleri yetkin bir uzmanın gözlemlerinden ve kaleminden öğrenmenizi sağlayacak. Nitelikli bir dünya kültür mirasının 21. yüzyılda, tüm insanlığın gözleri önünde, hukuk dışı yollarla ölüme götürülüşünün yürek burkan hazin öyküsünü ibretle okuyacaksınız...

● Dağların Kayıp Anahtarı

■ **Dersim 1938 Anlatıları**
■ **Cemal Taş**
■ **İletişim Yayınları**
"Bu dünyada nice dert, bela varsa biz onu gördük, kardeşim. Açlık mı dersin, susuzluk mu? Kış kıyamet günleri dağlarda kaçıyor dolayık. Askerlerin içinde esir kaldık. Çocuklarımızın acısını da gördük, kardeş acısı, koca acısı, her bir derdi kederi yaşadık, kurban olayım kardeş, daha nesini sorarsın?"
Dersim'de 1938 yılında yaşananlar uzun yıllar boyunca Cumhuriyet tarihinin açılmaması "kara kutu"larından biri olarak kaldı, üzerine neredeyse sessizlik perdesi çekildi. Türkiye tarihinin bu karanlık noktası son yıllarda ortaya çıkan bilgi ve belgelerle gittikçe aydınlanıyor. Dağların Kayıp Anahtarı'yla Cemal Taş da 1938'de Dersim'de yaşananlar üzerindeki toz bulutunun iyice aralanmasına yardımcı

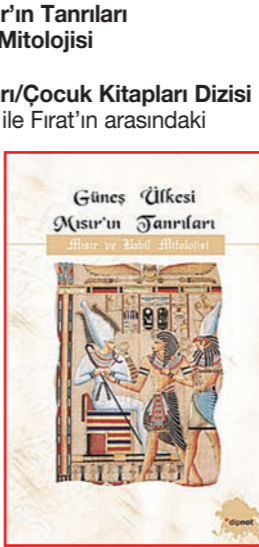
oluyor. Taş, Dersim'de olan bitenin yürek burkucu, göz yaşartıcı, insanın boğazını düğümleyen yanlarını bizzat olayları yaşayanlarla, dönemde önde gelen isimlerinin yanında bulunmuş kişilerle görüşerek ortaya koyuyor. "Sözlü tarih çalışması" niteliği taşıyan Dağların Kayıp Anahtarı zengin malzemesiyle Dersim ve Cumhuriyet tarihi ile ilgili yeni değerlendirmelere kapı açacak, sahici insan öykülerinden/dramlarından oluşan, sarsıcı bir kitap.

- **Güneş Ülkesi Mısır'ın Tanrıları**
- **Mısır ve Babil Mitolojisi**
- **Kolektif**
- **Dipnot Yayınları/Çocuk Kitapları Dizisi**

Kitabımızda Dicle ile Fırat'ın arasındaki topraklara Nil'in çevresindeki topraklara dair mitolojik öykülere yer verdik. Seçtiğimiz söylenceleri yazıya döktürmüş olanlardan seçtik. Mezopotamya'daki Tiamas ile Anu'nun Varoluşa dair en eski hikayelerini kil tabletlere yazılmış çivi yazılardan öğrendik. Gılgamış'la, Enkidu'nun, tufanı yenen Nuh'un hikayesini, Babil'in Asma Bahçeleri'nin güzelliklerini eski Sümerce, Akadca, Babilce yazılardan okuduk, öğrendik. Sonra Nil kıyılarında indik. Yine Nu'ya, Ra'ya, İsis ile Osiris'e ve daha nicelerine ait eski Mısır söylencelerini papirüslere yazılmış resim yazılardan okuduk... Bazen belki birazcık değiştirmek zorunda kaldık, anladıklarımızı sizlere yeniden aktardık. Eski Yunan'a, Amerika'ya, Afrika'ya ait birçok başka söylence de var. Amerikan, Yunan ve Afrika Söylencelerini dizimizin diğer kitaplarında okuyabilirsiniz.



CEMAL TAŞ
DAĞLARIN KAYIP ANAHTARI
DERSİM 1938 ANLATILARI



Güneş Ülkesi Mısır'ın Tanrıları
DERSİM 1938 ANLATILARI

YETİŞTİRME YURLARINI VE EĞİTİMİ DESTEKLEME DERNEĞİ

GELENEKSEL YENİ YIL KERMESİ

Tarih: 24-25 Aralık 2010 Cuma-Cumartesi
Saat: 09.00-17.30
Yer: Dernek Merkezi
Tel: 0216 345 43 47
Adres: Recep Peker Cad. Rifat Bey Sok. Barış Apt. No: 1/3-4 Kızıtoprak/Kadıköy

KAYIP

Haskar TUNÇ
Marmara Üniversitesi Mediko Sosyal Sağlık Kamemi kaybettim. **Hükümsüzdür.**

Ahmet Çelebi Özer
Öğrenci kimlik kartımı kaybettim. **Hükümsüzdür.**

Ömer Faruk Akçül
12.03.2010 tarihli 231123-231122-231121-231125-231124-231126-231127-231128-231129-231130 nolu mabuzlarımı kaybettim. **Hükümsüzdür.**

Ali ÇABUK
Yeşil kartımı kaybettim. **Hükümsüzdür.**

Murat KATOĞLU

MÜZECİLİK,
SANAT VE TARİH

2009 yılında Kültür Bakanlığı müzelerle ilgili yoğun bir tanıtım kampanyası başlattı. Televizyonlarda, gazetelerde, reklam panolarında bu kampanya aylarca sürdü. Bakanlığın müzecilikle ilgili ana fikrini ve tanımlamasını anlatan slogan "müze kartla tarihe yolculuk" idi... Anlaşılan reklamcılık dilinden esinlenmişler. Kültür Bakanı da televizyonlarda, basın toplantısında bu kampanyayı coşkuyuyla sundu.

Türkiye müzelerinin çok büyük çoğunluğunun yönetimi ve müzecilik politikasıyla görevli olan Kültür Bakanlığı, bu kampanya ile gençlere, meraklılara, daha doğrusu halka tam anlamıyla yanıltıcı ve yanlış müzecilik anlayışı/müze tanımı ve kavramı aşılacak olduğunu herhalde ayırdında değil. Bu slogan müzeleri yalnızca tarihsel eserlerin sergi-landığı yerler diye tanımlamaktadır. Anlamı net olarak böyledir. Yani Türkiye müzelerinin görevi tarihsel varlıkları, eski eser koleksiyonlarını sergilemekten ibarettir. Yurttaşların avantajlı bir ücretle alacakları müze kart onların devlet müzelerinde tarihle buluşmalarını sağlayacaktır.

Bu son derece siğ, hem kültürel hem de estetik duyarlılıktan uzak, sanat duyarlılığına ve yaratıcılığa kapalı, ürktütücü derecede tutarsız bir yaklaşımdır. Bilinçsiz bir müzeciliğin göstergesidir.

Birinci olarak müzeler, çeşitli mesleklerin ürünlerini; insan elinden çıkmış değişik eserleri, özellikle arz eden her türlü malzemeyi seçilmiş örnekleriyle, koleksiyonlarıyla sistematik bir disiplinle toplayan, sınıflandıran ve sergileyen kuruluşlardır. Bu ürünler ve malzeme içinde insan zekâsı ve yaratıcılığının yüzündeki yegâne kalıcı örnekleri olan sanat eserleri başta gelir. Kültür Bakanlığı'nın bu sloganıyla kastettiği tarihi eserlerin başlıcaları da çoğunluğu da sanat eserleridir. Müze koleksiyonlarında yer alan bu değerli eserlerin birinci vasfı, sanat eseri olmaları, estetik değer taşımalarıdır. İnsanlık tarihi boyunca ve günümüzde de bu eserler, yaratıcı sanatçılar tarafından insan duyarlılığının yüksek estetik ürünleri olarak imal edilmişlerdir. Yani tarihi eser olarak değil, sanat kaygısıyla yapılmışlardır. Tarihsellik, onlara zamanın eklediği sonraki bir tanımdır; nitelikselliği ifade etmez.

Türkiye müzeleri, 19. yüzyıl sonunda Osman Hamdi ve sonra kardeşi Halil Edhem Beyler tarafından eski arkeolojik yapıtlar derlenerek kurulmuştur. Bu tutumda yitip giden, yurt dışına götürülen "asar-ı atika"nın korunması ve kurtarılması kaygısı haklı olarak yer almaktaydı. Kendisi aynı zamanda ressam olduğu için Osman Hamdi Bey bir yandan da çağının resim sanatı eserlerinden oluşan bir koleksiyonu da derleyip sergilemeye başlamıştı.

Sonraki yıllarda Türk müzeciliği ne yazık ki bir arkeoloji ve arkeolojik buluntular cenderesine sıkışıp, adeta yaşamsallığını yitirdi. Çağıyla, çağdaş yaratıcılıkla bağlantısını kaybetti. Sergilenen koleksiyonların sanat eseri olduğu müzecerlerce adeta unutuldu. Müzecilikle arkeolojükle özdeşleşti ve sanat eserleri, arkeolojik eser; tarihi eser olarak nitelenir oldu. Bir çeşit mesleki deformasyon müzeler egemen oldu. Ressam ve heykeltıraşlar yani yaratıcı sanatçılar müzelerden uzak kaldı. Müzeler sanatlardan koptu, içine kapandı. Son yıllarda da ne tuhaf ki "turiistik" oldu.

Bu tespitler bazılarınca abartılı sayılabilir. Ama unutulmasın ki, kamu müzeciliği üzerine düşen görevleri yerine getirememiş, müzeleri çeşitlendirememişler. O kadar gariptir ki, aynı bakanlığa bağlı güzel sanat müze ve galerileri, Kültür Bakanlığı içinde başka idari birime bağlıdır. Müzeler için kampanya başlatan bakanın aklına müzeciliğin de bir meslek olduğu, müzecilik çalışmalarının aynı birimde toplanması gerektiği gelmemiştir. Müzeciliği tarihten ibaret olarak tanıtmak, sınırlamak durumuna düşmüştür.

Arkeolojik buluntularına takılıp kalmak, buna bir miktar etnografik, sözüm ona "millî" malzeme eklemekle yetinmek, müzeciliğin değişik branşlarla ilgili koleksiyonlar oluşturmasını da engellemiştir. Son yıllarda özel müzecilik kamu müzeciliği için de örnek olması gereken son derece orijinal müzeler meydana getirdi. Bunlar arasında öncelikle ve övgüyle, teşekkülle anılması gereken ikisi, Hasköy'deki Rahmi Koç Sanayi Müzesi ile Göztepe'deki Oyuncak Müzesi'dir. Bu iki müze İstanbul'un ve Türkiye müzeciliğinin iki 'mücevher' kültür kurumu sayılmalıdır.

Tarihe saplanıp kalan müzecilik ülkenin çağdaş yaratıcılığını da bir çeşit gözmezdene getirmektedir. Tanıtım amacıyla yurt dışına gönderilen eser koleksiyonlarının da daima eski eserlerden oluştuğunu hatırlatmalıyız. Bu durum şu anekdotu anımsatıyor: Amerika Birleşik Devletleri'nin efsanevi başkanı Abraham Lincoln'ü ülkenin önde gelen koyu kurucu ailelerinden birinin genç üyesi iş ve görev istemek üzere ziyaret eder. Uzun uzun ailesinin geçmişini başarılarını sayar döker... Başkan Lincoln gencin konuşmasını dinledikten sonra; "anlattıklarınıza göre sizin de patates, havuç gibi köklerin değerli" der. Sız kendi yaratıcılığınızla ilgilenmezseniz dünya da sizden sergilemek için yalnızca tarihteki eserleri bekler.

Milletler, evrensel ölçütlerde yaratıcılıklarını sürdürdükleri müddetçe varlıklarını kanıtlayıp sürdürebilirler.

Antik Yunan'ın en gururlu kadını

MEDEA YENİDEN SAHNEDE!

Euripides'in M.Ö. 431 yılında yazdığı ve hâlâ çözülememiş bir karakter Medea. Belki de yüzyıllardır en çok tartışılan tragedyalardan biri. Kahraman mı, anti-kahraman mı? Kocasını tarafından terk edilmesini hazmedemeyen gururlu bir kadın mı? Gururu ve kibri uğruna oğullarını öldüren bir katil mi?

Medea'nın hüznünlü öyküsü sevdiği adam uğruna ailesini, yerini yurdunu bırakmasıyla başlar. Tutkulu aşkları meyve verir, iki çocukları olur. Yıllar sonra, kocası İason, kralın kızıyla evlenmek ister. Medea çığına döner, öyle ki kral bile çekinir onun öfkesinden ve sürgüne gönderir Medea'yı. Medea krala yalvarır, bir gece daha müsaade ister ve intikam planı işlemeye başlar...

Uzun yıllar Devlet Tiyatrosu'na emek verdikten sonra ilk kez kendi kurduğu özel bir tiyatro topluluğuyla ve Medea rolünde sahneye çıkıyor Ayşe Lebriz Berkem. O küçük kadın sahnede adeta devleşiyor, Medea'yla özdeşleşiyor. Bu özdeşleşme seyirciye de geçiyor, izleyenler 80 dakikalık oyun sonunda kafasında onlarca soru ve damakta tat bırakan oyunculuğun etkisiyle dönüyor evine.

Zurab Siharulidze'nin yönettiği oyunda Ayşe Lebriz Berkem ile birlikte Berk Yaygın, Gizem Erdem ve Damla Ekin Tokel oynuyor. Erdem ve Tokel'in danslarına yan flütüyle İlçay Zeynep Aknam eşlik ediyor. Medea, çok yeni bir topluluk olan Tiyatro Biteatral'in ilk oyunu. Euripides'in aynı adlı tragedyasının modern bir adaptasyonu. Tarihin en tutkulu ve gururlu kadın karakteri Medea'yla henüz tanışmadıysanız bu oyun, hem Medea'yla hem de Ayşe Lebriz Berkem ve Biteatral ile tanışmak için çok iyi bir fırsat. Medea 27 Aralık ve 31 Ocak Pazartesi günleri Oyun Atölyesi'nde Kadıköylüler'le buluşacak. Biz de bunu fırsat bildik ve Ayşe Lebriz Berkem ile Kadıköy'de bir kafede çaylanımızı yudumlarken söyleştik.

'MEDEA: HEM KAHRAMAN HEM ANTI KAHRAMAN'

Biteatral nasıl kuruldu?

Oyunumuzun yönetmeni Zurab ile daha önce Mutlu Günler diye bir projede çalışmıştık. Ben Devlet Tiyatrosu'nda Genç Kuşak Birim sorumlusuyken Fareler ve İnsanlar oyununda yine birlikteydik. Dolayısıyla aynı dili tutturmuşluğumuz, aynı yerden bakmışlığımız var. Oyuncu olarak Zurab ile çalışmanın keyfini de tatmıştım. Bir yıl öncesine kadar ikimizde de bir proje üretme isteği vardı. Aslında Biteatral böyle bir süreçte doğdu. Bir Edebiyat Sempozyumu'nda benden bir sunum istenmişti ve başlık da "Edebiyatta Kahraman" idi. Ben de Medea'yı düşündüm. Kahraman veya anti-kahraman olarak görülebilir ama en nihayetinde oyunun kahramanı Medea. Zurab da bana bu sunumunda çok önemli anahtar cümleler söyledi. Çok kısa bir zamanda 20 dakikalık bir Medea sunumu hazırladık ve sempozyumda çok büyük ilgi gördü. O zaman dedim ki Zu-

rab'a "Neden Medea'yı sahneye koymuyoruz?". Ve böylece oyun için ekip oluşumuna başladık. Geçen nisan ayından beri bu oyun için çalışıyoruz. Biteatral adıyla yolumuza devam ediyoruz.



■ Bu adı nasıl buldunuz? Ne anlamaya geliyor?

Birçok isim gündeme geldi. İsim, sizin kimliğinizi, duruşunuzu, dünya görüşünüzü, sanata yaklaşımınızı belirleyen bir göstergedir. Bu nedenle de çok önemli. Bir arkadaşımız "teatral" kelimesini önerdi sonra beyin fırtınasıyla "biteatral"e vardık. Buradaki "bi" bir anlamına geliyor. Hem teatral hem de teatral olmayan anlamında kullanıyoruz. Sizin nereden baktığınızla alakalı. Yani hem dramatik hem de komik öğeyi barındıran bir durumu içeriyor. Bu isim insanları düşündürüyor ve bu çok güzel.

Ekip kimlerden oluşuyor?

Biz aslında sadece bu proje için, Medea için bir araya geldik. Bundan sonrasında neler yaparız bilmiyorum. Ama kuşkusuz ki Zurab ile başka projelerde de çalışmayı çok isterim. Ekipte benim dışındaki Gizem Erdem, Damla Tokel ve Berk Yaygın var. Gizem ve Damla aynı zamanda modern dansla da ilgilenen oyuncular. Bir de müzisyen arkadaşımız var; İlçay Zeynep Aknam. Bu arkadaşlarımız sadece sahnede olanlar tabii. Bir de sahne arkasındakiler var. Gömüllü olarak bizi destekleyen çok fazla arkadaşımız var. Umarım Medea'dan sonraki projelerde de birlikte bu yolda yürümeye devam ederiz.

'KENDİ DURUŞUMUZLA BİR OYUN SAHNELEMELİK İSTEDİK'

Uzun zamandır Devlet Tiyatroları kadrosunda



bulunuyorsunuz. Neden bir özel tiyatro kurma gereği duyduunuz? Zor bir iş değil mi özel tiyatro?

Çok zor bir iş kalkıştık, bunun farkındayız. Ama başı dik tutmak diye bir şey var. Bu zorluğunkan evde başımı yastığa koyduğum zaman yaşıyorum. Tabii ki bunun birtakım bedelleri olacak bana. Bunu neşeyle karşılamam gerektiğini biliyorum ve böyle yapmaya çalışıyorum. Her şeyi bilerek ve hesap ederek bu işe girdim, bu yüzden şikâyet etmemin bir anlamı yok.

Devlet Tiyatrosu, sizin dışınızda bir oluşum. Buradaki sanatsal yaklaşımı belirleyen başka şeyler var. Siz aslında o anlayışa riayet etmek durumundasınız. Ona rağmen kendi duruşunuzla, kendi bakış açınızla, kendi dünya görüşünüzle, derdinizle bir oyun sahnelemek istiyorsanız bunun tek yolu var; bağımsız olmak. Teklif beklemek yerine, tırmaklanımla kazıyarak, mücadele ederek bir şeyleri elde etmek gerekiyor. Ama tabii ki ne zaman Devlet Tiyatroları'na bana ihtiyaç duyulursa koşarak gitmeye de hazırım.

Medea'ya gelirken... Euripides'in M.Ö. 431 yazdığı bu oyun hâlâ güncelliğini koruyor. Yazıldığı dönemden bile çok tartışılmış olan bu tragedya, Biteatral'in ilk oyunu olarak sahnelenmenin özel bir anlamı var mı?

İtiraf etmeliyim ki her kadın oyuncunun, boğuşmak ve üstesinden gelmek isteyeceği roller vardır. Bunlar yazılmıştır veya yazılmaya devam ediyor. Bunlar kendi yaratıcılığınızı kendi sınırlarınızla zorlayacağınız rollerdir. Medea da bu rollerden biri kuş-

kusuz. Tabii ki Medea'nın yüzyıllar öncesinden bugüne gelen tartışmalı bir yanı var. Bu tragedyanın bir kadın olarak kadını aşağıladığını düşünülürseniz bir yandan da Medea'nın söylediği öyle sözler var ki kadınlar olarak hâlâ aynı şeyleri söylediğimizi düşünüp bir yakınlık da kuruyorsunuz. Farklı noktalardan bakıp tartışıyor olabilmek çok önemli. Bir oyuncu ve bir kadın olarak Medea'yı sahnelemek çok keyifli oldu bu yüzden.

'HEM ÇOK ŞEY DEĞİŞTİ HEM HİÇBİR ŞEY DEĞİŞMEDİ'

■ Yüzyıl öncesinde Medea'nın dilendirdiği sorunlar hâlâ devam ediyor. Kadın sorunu birçok yönüyle halen çok yakıcı. Medea, bu yüzden çok etkileyici sanırım...

Medea'nın bir tiradı vardır; "Biz kadınlar" diye başlayan... Gerçekten çok etkileyici ve söylediğiniz gibi inanılmaz ama hâlâ çok güncel. Dolayısıyla bunu farklı bir pencereden farklı bir üslupla tartışabiliriz ve en önemlisi Medea'yı karizmasıyla, büyüğüyle, çocuklarını öldüren bir anne olarak anlamaya çalışmak gerçekten çok zor. Bu nedenle oyunu çalışırken "çocuklarını öldüren anne" Medea'yı en sona bıraktım çünkü onu anlamak en zoruydu. Katmanları yavaş yavaş kaldırmaya başladım. Ve her katman başka bir dünyaya açıldı. En son katmana yani "çocuklarını öldürme" meselesine geldiğimde zaten bir şeyler çözülmüştü. O zaman şunu diyemedim: "Bu kadın bana çok uzak!". Gördüm ki aslında çok yakın.

Medea aşkı uğruna ailesini reddetmiş, ülkesini terk etmiş bir kadın aynı zamanda. Kendisinden vazgeçtiği şeyler var. Diğer taraftan yersiz yurtsuzluğu, bir yere ait olamaması başka bir kavramı "öteki" kavramını düşünmemize yol açıyor. Kendi toprağın dan kendi yurdundan başka bir yerde ya da bizzat kendi toprağında "öteki" olmak... Bir başka katman da Medea'nın büyüğü yönü. Bu özelliğini halasının almıştır. Medea'nın büyüçülüğü otlarla şifa bulmaktır, tedavi etmektir. Ama aynı zamanda bunu zehre de dönüştürebiliyor, böyle de bir gücü var. Bu bize çok uzak görünüyorsa ama gelin görün ki bugün hâlâ büyüden medet uman, kocasını eve bağlamak için bu tür çarelere başvuran hemcinslerimiz yok mu?

Sizce hiç mi bir şey değişmedi kadınlar açısından?

Bir şeyler kuşkusuz değişiyor, değişmek de zordur. Ama birçok şey de aynı çünkü sistem devam ediyor. Erkek egemen sistem içerisinde kadının var olabilmeye için kadınlıktan vazgeçtiğini de görüyoruz. Erkeklerle hissediyorum ki bu çok üzücü. Tam tersine dışı olarak dışılığımızı yaşayabileceğimiz ve bunu da ortaya koyabilecek bir cesaretle olmamız gerekiyor. Dilimizde de işlemler bir erkek söylemi, zaman zaman ben de kullanıyorum, mesela "adam gibi olmak!" Ama sonuçta şunu söyleyebilirim; oyunu izleyince de görüyoruz ki meseleler aslında özünde çok aynı. ■ Semra ÇELEBİ

İstanbul Devlet Operası
50. YAŞINI KUTLUYOR

İSTANBUL Devlet Opera ve Balesi, 50'nci yılını Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda düzenlenecek görkemli bir konserle kutlayacak. Süreyya Operası'nda 24 Aralık Cuma günü gerçekleştirilecek olan konser öncesinde 50 yıl önce Tepebaşı'nda İstanbul Şehir Operası'nın ilk temsilî Tosca'da görev alan sanatçılara plaket verilecek. 50. Yıl Kutlama Konseri'nde şimdiye kadar İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde sahnelenen ve büyük ilgi görmüş eserlerden arylar ve koral bölümler var. Konserde deneyimli sanatçıların yanı sıra kuruma yeni katılması ve İstanbul Devlet opera ve Balesi'ni gelecekteki 50 yıla taşıyacak sanatçılar yer alıyor.



Rock sahnemizin iki önemli grubu, mor ve ötesi ile maNga, ilk kez yalnızca kendilerinin yer aldığı bir konserde bir araya geldi. Son yıllarda ürettikleri müzikler ve elde ettikleri başarılarıyla ülkenin rock sahnelerinin lider isimleri olan bu iki grup, aylar sonra verdikleri ilk İstanbul konserlerinde dinleyicileriyle Bostancı Gösteri Merkezi'nde 19 Aralık Pazar günü buluştu. Birbirini her zaman destekleyen bu iki grubun konserine, hayranlarının da ilgisi büyüktü. ■ Cansu ÇAĞIRTEKİN

'PİR SULTAN ABDAL'
yeniden seyirciyle buluşuyor

İlk kez 1967 yılında Ankara Halk Oyuncuları tarafından sahnelenen Pir Sultan Abdal, Sadri Alışık Tiyatrosu'nda yeniden diriliyor.

Sadri Alışık Tiyatrosu yeni sezonu, Erol Toy tarafından kaleme alınan ve dönemin haksızlıklarına baş kaldırdığı için asılan halk ozanını anlatan oyunları "Pir Sultan Abdal" ile açtı. Aralık ayı başından beri çeşitli sahnelerde izleyicileri buluşan oyun, 26 Aralık Pazar günü saat 16.00'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde Kadıköylü seyirciler için sahnelenecek.

30 kişilik kalabalık bir kadroyla sahnelenen oyunu, Prof. Dr. Nurhan Karadağ yönetiyor. Pir Sultan Abdal'ın müzikleri Nedim Yıldız, koreografisi Ziver Armağan Açıl tarafından yapıldı. Kostümleri ünlü modacı Faruk Saraç ile Gamze Kuş hazırladı.

Oyunda, Pir Sultan Abdal'ı Cem Özer, Ballıhan'ı ise Melike Öcalan canlandırdı. Müzisyen Sadık Gürbüz'ün anlatıcı-ozan olarak görev aldığı oyunda Mehmet Çepç, Yusuf Atala, Yıldırım Güçük, Ayhan Anıl, Fuat Onan, Ergün Demir, Tuncer Yenice, Barış Koçak, Merve Erdoğan, Derviş Tezcan, H.Şener Vurkaya gibi isimlerin yanı sıra SAKM dansçıları da rol alıyor.

HAKSIZLIĞA KARŞI DURAN BİR OZAN

İlk kez 1967 yılında Ankara Halk Oyuncuları tarafından sahnelenen Pir Sultan Abdal, Sadri Alışık Tiyatrosu'nda yeniden diriliyor. Pir Sultan Abdal oyunu, konusunu 16. yüzyılda yaşamış olan ünlü halk ozanının yaşantısından alıyor. Sivas'ın Yıldızeli ilçesine bağlı Banaz köyünde doğan Pir Sultan Abdal,

dönemin haksızlıklarına köylülerle birlikte karşı çıktığı için, bir zamanlar yoldaşı olan Sivas valisi Hızır Paşa tarafından astırıldı. Bu olay, yüzyıllar boyu Pir Sultan'ın türkülerle bu günlere kadar anlatıldığı ve hala da anlatılmaya devam ediyor. Tiyatrolara, filmlere, kitaplara konu oluyor.

Erol Toy, Pir Sultan Abdal'ın yaşantısını; rivayet ve efsaneler ve de ozanın şiirleriyle destekleyerek kaleme aldı. Toy, oyunu, 16.yüzyıl halk isyanlarından yola çıkarak yazdı.

Yönetmen Prof. Dr. Nurhan Karadağ oyunla ilgili şunları söylüyor: "600 yıldır halk dilinde ve gönlünde yaşayan Pir Sultan'a, bugünün Anadolu hürmanizması (insancılık) penceresinden bakıyoruz. Dansıyla, müziğiyle, kostümüyle oyunu yeniden yorumluyoruz." www.kkm.gen.tr



ÖNCE SEVGİ

BEKLENTİ



İnsan yaşamına anlam katan en yüce değer sevgidir. İnsan sevgiyle yücelir, mutluluğu sevgi içinde yaşarken bulur. Sevmek: Vermek ve karşılık beklemektir. Sevgi içinde yaşayabilmemiz için Allah sınırsız sevgisini doğan her kulunun kalbine üfler ve bizleri dünyaya bitmez, tükenmez bir hazineyle, sevgiyle dolu olarak gönderir. Fakat biz doğduğumuz günden itibaren dünya koşulları içinde sevmeye yeteneğimizi köreltmeye, korkuyu, hasıslığı, kıskançlığı, kini öğrenmeye başlarız. Paylaşmak için değil, kapamak için, vermek için değil, almak için yetiştiriliriz. İstemek ve beklemek kimliğimizin en belirgin yanı haline gelir.

Tüm yaşamımız beklentilerin peşinde koşmakla geçer. En büyük acı ve korkuları ise sevmekten yaşarız. Çünkü sevgimizin karşılık bekleriz. Sevgimize karşılık alamaz veya reddedilirse bozguna uğrarız; kendimizi yenilmiş, hor görülmüş, itilmiş, terk edilmiş, yapayalnız hissederiz. Karşısından sevgi bekleyenlerin sevgiyi yitirme ve acı çekme riski yoktur. O yalnızca sevmenin sevincini yaşar.

Bir ağacı, çiçeği veya doğadaki herhangi bir şeyi sevdiğimiz zaman onlardan bir şey beklemeyiz. Oldukları gibi kabul ederiz. Onları hiç değiştirmeye kalkışmaz, doğal ortamlarında yaşatmak isteriz. Onların da bizi sevmelerini, bizim arzu ettiğimiz gibi olmalarını, değişime uğramalarını beklemeyiz. Fakat sevilen varlık insan olunca işler değişiyor. İnsanlardan bizi sevmelerini, bizim istediğimiz gibi olmalarını, bizim istediğimiz şekle girmelerini bekliyoruz.

Sevgimize karşılık beklediğimiz zaman sevgi biter, devreye ticaret girer. "Ben sana şunu veriyorum, sen de bana bunu ver" pazarlığı başlar. Pazarlıkla çok şey alınıp satılabilir ama sevgi asla...

İlk alışveriş henüz çocukken başlar. İsteklerimizi elde edebilmek ve sevgilerimizi kazanabilmek için anne ve babamızın sözlerini dinlemeye çalışırız. "Mamanı yersen severim, uslu durmazsan sevmem" komutlarına göre bir davranış biçimi belirleriz. Tüm çabamız büyükelimizin sevgisini kazanmak, göze girmek ve terk edilmeden üzerine yoğunlaşır. Çünkü bize ilk günden itibaren sevgi görebilmek için bir şeyler vermeme gerektiği öğretilmiştir.

Sadistlikleri, öfkeleri ve şiddetleri ile ünlü insanlar vardır. Çocukluk dönemlerini inceleyiniz; hepsi de anne, baba şefkatinden yoksun yetişmiş veya büyük kavga ve şiddet ortamlarında çocukluk geçirmiş kimselerdir. Çocukluklarında göremedikleri sevginin, şefkat ve sevgisizlikten çıktıkları acıların intikamını başka insanlardan almak isterler. Acı vermekten, kırmaktan, incitmekten, şiddetten, öfkeden büyük zevk alırlar.

Yaşamın en zor dönemlerini başka insanlardan bir şeyler beklerken yaşamıştır. Sürekli başkalarının eline, gözüne, diline bağımlı kalıyorsunuz. Kimseden bir şey beklemesizden özgürsünüz. Sizin beklenti içinde olduğunuzu hisseden herkes bu zaafınızı kullanmak ister. Vereceği her şeye ayrı bir koşul, altından kalkılması zor talepler ekliyor. İsteme ve bekleme alışkanlığından kurtulduğunuzda onurunuz da kurtuluyor. Verdiklerinizin karşılığında bir teşekkür dahi beklemek, mutluluğumuzu başka bir insanın iki dudağı arasına bağlamak demektir.

Beklentiler ne denli yüksek olursa acısı da o denli yüksek oluyor. İster büyük, ister küçük olsun, beklenti ruhsal bir hastalıktır.

Gerçek mutluluk vermededir. İnsanların sizden hoşlanmalarını, sizi sevmelerini mi istiyorsunuz? Siz onlara hoşlandığınızı göstermeli ve sevginizi ifade etmelisiniz. Sevginin karşılığı insanın sevgisini uyandırır, sevmeye yeteneğini geliştirir. Sevgi vermek hem sizi hem karşı tarafı sevindirir, aradaki ilişkileri güçlendirir. İnsanlar arasındaki gerginlik, sevgi isteyince ve karşılık bekleyince başlıyor. Oysa ki kendi haline bıraksanız, sevginin en az kendisi kadar güçlü, yeni sevgiler yaratacaktır.

Yaşamınızdaki beklentileri kaldırmaz, yaşamınızın yükünü hafifletiniz. Bunda ne kadar başarılı olursanız siz de o kadar hafifler ve yaşam kalitenizi yükseklere doğru çekersiniz.

İnal AYDINOĞLU

GAZETE
KADIKÖY
KADIKÖY'ÜN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİKadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi
Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU

Kadriye KASAPOĞLU

Arife ÇALLIOĞLU - Burcu BİTLİS

Yazı İşleri Yönetmeni
Şule ÖZÇELİKGörsel Yönetmen
Mehmet GÜRDİLSorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZHaber Merkezi
Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ - Mustafa SÜRMELE
Sinem TEZER - Yasemin ÖZGÜNEŞAdres: Hasanpaşa Mah. No:23
Fahrettin Kerim Gökay Cad.
No: 2 Kadıköy Belediyesi
4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta: gazetekadikoy@gmail.comBaskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23
Yenibosna-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında
yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

Nüfus cüzdanında TC kimlik numarası bulunmayan 20 bin Kadıköylü Nüfus Müdürlüğü'ne bekleniyor

Kadıköy İlçe Nüfus Müdürü
Nebahat Özdemir,
vatandaşları uyardı.

TC kimlik NUMARANIZ VAR MI?

Kadıköy'de 20 bin kişinin nüfus cüzdanında TC Kimlik Numarası'nın bulunmadığı ortaya çıktı. Eğer sizin de nüfus cüzdanınızda kimlik numaranız yer almıyorsa, 2011'deki seçimlerde oy kullanma hakkınızı yitirmemek ve hizmet alımında sorun yaşamamak için bir an önce Kadıköy Nüfus Müdürlüğü'ne başvurmanız gerekiyor.

İçişleri Bakanlığı tarafından uygulamaya konulan Merkezi Nüfus İdaresi Sistemi (MERNİS) projesi kapsamında, her Türkiye Cumhuriyeti vatandaşının bir Türkiye Cumhuriyeti Kimlik Numarası (TC Kimlik No) bulunuyor. Vatandaşların yaşamını kolaylaştırmak, kurum kayıtları arasındaki bilgi alışverişini sağlamak ve kamu hizmetlerinin sunulmasında kişiyi tek bir numarada tanımlamak üzere başlanan bu proje gereğince herkesin nüfus cüzdanında bu numaranın yer alması gerekiyor. Nüfus ve Vatandaşlık İşleri Genel Müdürlüğü'nden konuyla ilişkin yapılan duyuruda bu konuya şöyle dikkat çekiliyor: "29.04.2006 tarihinde yürürlüğe giren 5490 sayılı Nüfus Hizmetleri Kanunu ile Kanunun yayımlandığı tarihten itibaren 2 yıl içinde kurumlar ve tüzel kişilerin mevzuatlarını bu Kanun hükümlerine uygun hale getirerek işlemlerinde kimlik numarasını kullanma zorunluluğu getirilmiştir. 21.10.2006 tarihli 26326 sayılı Resmî Gazetede yayımlanan Başbakanlığın 2006/33 nolu genelgesinde de 'Kişiler adına düzenlenecek olan her türlü form, beyanname, kimlik kartı, vergi kimlik kartı, sürücü belgesi, pasaport gibi bütün tanıtıcı belgelerde Türkiye Cumhuriyeti kimlik numarasına yer verilir. Türkiye Cumhuriyeti kimlik numarası kurumlar ile diğer gerçek ve tüzel kişilerin her türlü işlem ve



kayıtlarında esas alınır' hükmü bulunmaktadır."

■ KADIKÖY'DE 20 BİN KİŞİ

İçişleri Bakanlığı tarafından oluşturulan listede, Kadıköy'de nüfus cüzdanında TC kimlik numarası bulunmayan 20 bin kişinin ikamet ettiği tespit edildi. Konuyla ilgili açıklama yapan Kadıköy İlçe Nüfus Müdürü Nebahat Özdemir, "Bu vatandaşlarımızın gerek 2011 yılında yapılacak milletvekili seçimlerinde seçme hakkını kullanabilmesi gerekse de kamu kurumları ile gerçek ve tüzel kişilerden alacakları hizmette aksamanın olmaması için gerekli başvuruyu yapmaları çok önemli" dedi. Özdemir, başvuru için gerekli belgeleri de şöyle sıraladı: "Nüfus cüzdanında TC Kimlik numarası olmayan vatandaşlarımızın, eğer ikinci bir kimliği (uluslararası evlenme cüzdanı, ehliyet, pasaport, memur cüzdanı, avukat kimlik kartı, basın kartı) var ise mevcut TC kimlik numarası olmayan nüfus cüzdanı, ikinci kimliği ve son altı ay içinde çekilmiş 2 adet fotoğrafı ile bize başvurabilirler. İkinci bir kimliği olmayanlar da mevcut TC kimlik numarası olmayan nüfus cüzdanı, mahalle muhtarlığından alınan Nüfus Cüzdan Talep Belgesi ve ikinci kimliği ve son altı ay içinde çekilmiş 2 adet fotoğrafı ile başvurularını yapabilirler."

■ Fotoğraflar: Merve KEÇECİOĞLU

Kadıköy'de AB toplantısı

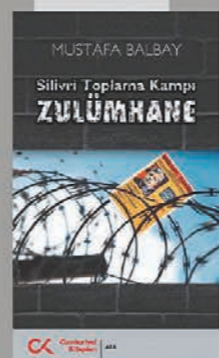
Kadıköy Belediyesi 'AB ile İşbirliğinin Geliştirilmesi İş'i' bilgilendirme ve değerlendirme toplantısı düzenliyor. Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu'nda 24 Aralık Cuma günü saat 14.00'te yapılacak olan toplantı, herkesin katılımına açık.

YEREL idareler konusundaki ortak çalışmalar, AB düzeyindeki önemli işbirliği alanlarından biri olarak öne çıkıyor. Belediyelerin ihtiyaç duyduğu çözüm ve ürünler, Avrupa düzeyinde işbirliği ile oluşturuluyor. AB'ye katılım sürecindeki Türkiye'nin yerel idareleri de bu işbirliği süreçlerine katılma kanallarına sahipler. Bu konuya büyük önem veren Kadıköy Belediyesi de bu kapsamda Avrupa Birliği (AB) içerisinde yerel idareler arasında süregelen olan işbirliği çalışmalarında etkin olarak yer alabilmesi ve bu işbirliklerinden en üst seviyede faydalanabilmesi amacıyla 2010 yılında "AB Çalışmaları Projesi"

başlattı. Kadıköy Belediyesi'nin Brüksel'de temsil, ilgili gelişmeleri izleme, bilgilendirme ve iletişim çalışmalarının gerçekleştirilmesi amacını taşıyan proje kapsamında Kadıköy Belediyesi, çeşitli çalışmalarda bulundu. Bunlardan biri 4-7 Ekim 2010 tarihleri arasında Brüksel'de düzenlenen Açık Günler etkinliğiydi. Kadıköy Belediyesi, bu etkinliğe "Adriyatik Makro Bölgesi Genişleme"ye doğru" temalı konsorsiyum dahilinde katıldı. Başkan Selami Öztürk burada bir konuşma yaptı. Kadıköy Belediyesi ayrıca Brüksel'de gerçekleştirilen Sürdürülebilir Enerji Haftası'nda da temsil edildi.

AB İŞBİRLİĞİ TOPLANTISI YAPILIYOR

Brüksel'de bir daimi temsilcilik açarak, süreçte aktif ve etkin bir rol oynayan Kadıköy Belediyesi'nin AB konusundaki çalışmaları hız kesmeden devam ediyor. Belediye bu kapsamda şimdi de bir toplantıya imza atıyor. "AB ile İşbirliğinin Geliştirilmesi İş'i" bilgilendirme ve değerlendirme toplantısı, Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu'nda 24 Aralık Cuma günü saat 14.00'te yapılacak. AB projesinin yerel ortamlarına yönelik olarak düzenlenen, sivil toplum kuruluşları ve çeşitli üniversitelerden katılımcıların olacağı toplantı ücretsiz olarak gerçekleştirilecek. Toplantıda Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk katılımcıları AB süreciyle ilgili bilgilendirecek. Kadıköy Belediyesi Plan ve Proje Müdürü Şule Onur da AB ile ilişkiler konusunda son 8 ayda yapılan çalışmalara ilişkin bir sunum yapacak.

KADIKÖY BELEDİYESİ
SANAT KÜTÜPHANESİ
MUSTAFA BALBAY YAZDI, GAZETECİ MESLEKTAŞLARI İMZALİYOR

Cumhuriyet

Konuşmacılar:

Gazeteci-yazar BEKİR COŞKUN

Gazeteci-yazar YAZGÜLÜ ALDOĞAN

Gazeteci-yazar HİKMET ÇETİNKAYA

08

Ocak 2011

13.00 -16.30

CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ / Büyük Salon

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

KADIKÖY
BELEDİYESİ

25 YILI 'SU'SUZ GEÇİRDİK



Tarih 20 Eylül 1985. Binlerce insan elleri üzerinde bir cenaze taşıyor. Onları buluşturan, çiçeklerle süslenmiş tabuttaki usta ozan Ruhi Su. O gün, ustanın cenazesine gelenler, türkülerden korkanlara, kendi karanlıklarından çıkıp türküler söyleyerek cevap veriyor.

Ruhi Su

Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi, 25 yıl önce yaşamını yitiren usta ozan Ruhi Su'yu "Anadolu'nun Ezgisi Ruhi Su Gecesi"yle anıyor. 25 Aralık Cumartesi günü saat 19.30'da başlayacak olan gecede Ruhi Su'nun yaşamını anlatan sinevizyon gösterisinin ardından yazar Bertan Onaran, müzisyenler Yusuf Başaran, İsmail Hakkı Demircioğlu, Ufuk Karakoç, Hasan Karayol ile bir söyleşi gerçekleştirilecek. Konuşmaların ardından Şef Berktaş Akyıldız yönetimindeki Ruhi Su Dostlar Korusu ozanın türkülerini seslendirecek.

Biz de Barış Manço Kültür Merkezi'nin hazırladığı bu gece vesilesiyle bir kez daha geçmişe dönüp ustaların ustası Ruhi Su'yu hem analım hem anlatalım istedik.

■ PİR SULTAN'DAN RUHİ SU'YA

Ruhi Su, Pir Sultan Abdal'dan Dadaloğlu'na, Karacaoğlan'dan Yunus Emre'ye halk türkülerini yeniden seslendiren, basbariton sesiyle türkülerle farklı bir yorum katan, çok sesli müziğe inanan bir ozandı. Nazım Hikmet'in Kuvayı Milliye Destanı'ndaki "Dörtüncü gelip Uzak Asya'dan..." diye başlayan şiirini "Süvarinin Türküsü" adıyla ilk o

besteledi. 1951 TKP Tevkifatı'nda "Bu Nasıl İstanbul Zindan İçinde" ile "Mahsus Mahal"ı besteledi. 1968'de öldürülen Vedat Demircioğlu için "Bir Sabah Uykusunda"yı, 1 Mayıs 1977'de öldürülenler için "Şişli Meydanı'nda Üç Kız"ı o söyledi. "Semahlar" döndük, "Zeybekler" oynadık onunla...

Ruhi Su, 1912 yılında Van'da doğdu. Kendi deyişle: "Birinci Dünya Savaşı'nın ortada bıraktığı çocuklardan biriydi". Anne ve babasını hiç tanıyamayan Ruhi Su, çocukluğunu yoksul bir ailenin yanında Adana'da geçirdi. On yaşında Adana Öksüzler Okulu'na gitmeye başlayan Su, 1926 yılında dönemin Savunma Bakanı Recep Peker tarafından "bütün öksüz çocukların zorunlu olarak askeri liselere gideceği" bildirisi yayımlandıca, İstanbul Halıcıoğlu Askeri Lisesi'nde okumaya başladı. Ancak askeri okulda okumak değil, müzik eğitimi almak istiyordu. Askeri liseden zorla "çürük" raporu alarak ayrıldı. Müzik okulu girmeyen Su, tekrar Adana Öksüzler Okulu'na geri döndü. Müzik tutkusunu içinde giderek büyüyen Su, Ankara Müzik Öğretmen Okulu sınavını kazanmayı başardı. Bu arada evlendi; Güngör adında bir oğlu oldu. Ruhi Su, 1935'te Ankara Riyaseti Cumhur Orkestrası'na (Cumhurbaşkanlığı Orkestrası) seçilerek, çalışmaya başladı. Aynı zamanda müzik öğretmeni olarak da, "İkinci Ortaokul" ve "Hasanoğlan Köy Enstitüsü"nde dersler verdi. Daha sonra Devlet Operası'nda çalışmaya başladı. 1952 yılına dek "Bastien Bastienne", "Madam Butterfly", "La Boheme", "Fidelio", "Maskeli Balo", "Yarasa", "Figaro'nun Düğünü" ve "Rigoletto" gibi operalarda sahneye çıktı.

■ BASBARİTON RUHİ SU TÜRKÜLER SÖYLÜYOR

Bu arada radyoda da "Basbariton Ruhi Su Türküler Söylüyor" anonsuyla sunulan bir radyo programı yapmaya başladı. Büyük ilgi gördü programı. Daha sonra cezaevinde evleneceği Sıdıka Su, kendisinden önce sesini tanıtmıştı Ruhi Su'nun.

"Ruhi o zamanlar radyoda türkü söylüyor. Tanışmıyoruz tabii. 15 günde bir, pazar sabahları saat 10'da, ailece toplanırdık radyonun başına. An-

nem, Ruhi'nin sesini duyduğunda yemek yapıyor, önlüğünü çıkarıp, ellerini yıkayıp Ruhi'yi dinlemeye gelirdi. Müthiş bir saygı duyardı ona."

Ancak radyodaki sesi "Alevi türkülerini söylüyor, komünizm propagandası yapıyor" diye susturdu.

■ 'BU NASIL İSTANBUL ZİNDAN İÇİNDE'

1950 yılında yolu Dil Tarih Coğrafya Fakültesi'ndeki koro çalışmaları sırasında Sıdıka Umud ile keşitti. Türküleri duydukları sevginin yanı sıra aynı dünya görüşünü de paylaşıyorlardı.

Türkiye Komünist Partili (TKP) olan Ruhi Su ve Sıdıka Umud'un yolları bir daha hiç ayrılmamacasına birleşiyordu. 26 Ekim 1951'de tarihe "1951 TKP Tevkifatı" olarak geçecek tutuklamalar başladı. Yüzlerce kişi tutuklanmıştı. 1952 yılının Kasım ayında tutuklanma sırası onlara gelmişti.

Sıdıka Umud, Kasım 1952'de eve gelen polisler tarafından İstanbul'a, işkencileriyle ünlenen Sansaryan Han'a götürüldü. Ruhi Su da, bir ihbar üzerine opera binasından çıkarılarak gözaltına alınarak, tıpkı Sıdıka Umud gibi Sansaryan Han'a götürüldü.

"Bu nasıl İstanbul zindan içinde Kayboluverdi gecem gündüzüm Bu nasıl İstanbul zindan içinde." Bu nasıl İstanbul zindan içinde" isimli türküsünde Sansaryan Han'ı anlattı: "Bu nasıl İstanbul zindan içinde Kayboluverdi gecem gündüzüm Bu nasıl İstanbul zindan içinde." Aynı şeyleri yaşadıklarını beş ay sonra öğrendiler. Cezaevindeyken evlendiler. Beşer yıl hapse çarptırılmışlardı. Arkasından sürgün yılları başladı. Sıdıka Su Ankara'ya, Ruhi Su da Konya'nın Çumra Kasabası'na yollandı 20 aylığına. Üç ay sonra kendini eşinin sürgün yeri olan Ankara'ya naklettirmeyi başardı. Bir dostları, Etimesgut'a iki kilometre uzaklıkta, bir tarlının ortasında, elektrikli ve suyu olmayan, kerpiçten yapılmış iki odalı

Ruhi Su eşi Sıdıka Su ile



bir işçi lojmanı verdi Su ailesine. Her sabah ve akşam iki kilometre yol yürüyerek jandarmaya imza atıyorlardı. Ankara Emniyeti sahneye çıkarmamaya kararlıydı Ruhi Su'yu. Operaya da geri dönmüyordu. Eve ekmeğe götürebilmek için sırtında yük bile taşıyıcı.

■ 'KARACAOĞLAN'IN KARASEVDASI'

1959 yılında oğlu İlgin doğdu. Emniyet nezaretinin bitimine yakın Atıf Yılmaz, Ankara'ya gelerek, Ruhi Su'dan Adana'da çekeceği "Karacaoğlan'ın Karasevdası" filminin müziklerini yapmasını istedi. Bu film, yaşamında yeni bir dönüm noktası olacaktı. Ruhi Su, film bittikten sonra İstanbul'a geldi. Taksim Gazinosu'nda sahne almaya başlayan Su, 1960'da eşi ve oğlunu da İstanbul'a getirdi. 1960'lı yıllardan başlayarak, gazino ve kulüplerde sahne alan Ruhi Su'nun, 60'lı yılların ortalarından itibaren albümleri yayınlamaya başladı. Önceleri 45'lik, daha sonra longplay olarak yayınlanan plaklar elden ele dolmaya başlarken, türküler de dillerden eksik olmuordu. 1975 yılında kurduğu Dostlar Korusu'nda yüzlerce sanatçı yetiştirdi. 1980'lere doğru çıkardığı kaselerle, türkülerini bütün ülkede çalınmaya, söylemeye başlandı. Konserler, geceler, mingler artık Ruhi Su'nun türkülerine renkleniyordu...

■ 12 EYLÜL OLDU, TÜRKÜLER SUSTU

İlk ve son pasaportunu 1977'de aldı. Yurt dışında birçok konser verdi, etkinliklere katıldı. Prostat kanseri olduğunu öğrendiğinde tek tedavi şansının yurt dışında olduğunu biliyordu, ancak 12 Eylül yönetimi, gerçek gösterme gereği bile duymadan pasaportunu uzatmadı.

20 Eylül 1985'te 73 yaşında öldüğünde, postallar altında ezilen halk duyduğu öfkeyi bastıramadı ve cenaze töreni 12 Eylül sonrası ilk büyük kitle gösterisine dönüştü. Cenazede gözaltına alınan 163 kişi İstanbul siyasi şubede 15 gün süreyle gözaltında tutuldu.

Ruhi Su'nun yaşamı, muhalif bir sanatçıya neler yapabileceğinin bir göstergesiydi. Ama aynı zamanda muhalif bir sanatçının tüm baskılara, işkencelere, hapislere, sürgünlere karşın insanlığı yolda üretimler yaptığını da bir örneği.

■ ÖZGE ÇELEBİ



Ruhi Su ve 1975'te kurduğu "Dostlar Korusu"

Kadıköy

Hazırlayan: Dersim ÖZEL



■ ELESTİRİ
HIRSIZLAR ŞEHİRİ/THE TOWN
Bir kere baştan söylemek lazım (soygun filmi olur mu demeyin) bu film tam size göre. Sinemalar-

da en son Batman: Kara Şövalye'de açılış sahnesinde izlediğimiz, heyecan açısından 1995 yapımı Michael Mann imzalı Heat'e yaklaşan, Oscar ödüllü Hurt Locker (Ölümcül Tuzak) filminin yönetmeni Kathryn Bigelow'un başyapıtı "Kırılma Noktası'nın soygun sahnelerini fazlasıyla anımsatan bir filmle karşı karşıyayız desek film belli bir çitinin üzerinde olduğunu kanıtı olur. Tabii ki film bir tek soygun sahnesinden ibaret değil ama filmi üst seviyeye taşıyan etkenlerin başında bu sahneler geliyor. Filmin aynı zamanda yönetmeni de olan Ben Affleck'in Jennifer Lopez ile birlikteliğinden sonra düşüşe geçen oyunculuk kariyerini yönetmenlik marifetleriyle savuşturuyor diyebiliriz. Aslen iyi bir oyuncu olan (Venedik



SİNEMALAR

- Kadıköy 35 Milim Hollywood: 0216 3482099
- Kadıköy Atlantis: 0216 3360622
- Kadıköy Cinebonus (Nautilus): 0216 3398585
- Kadıköy Cinema Moda: 0216 3488773
- Kadıköy Kadıköy: 0216 3377400

- Kadıköy REXX: 0216 3360112
- Kadıköy Sinema Tek: 0216 3450023
- Kozyatağı Kozzy Avşar: 0216 6580248
- C.Bostan AFM Budak Sineması: 0216 3580202



Film Festivali'nde en iyi erkek oyuncu ödülü), iyi bir senarist (Can Dostum en iyi senaryo Oscar ödülü) olan Affleck popüler kültüre ulaşma eleştirilerin hedefi olmaktan kurtulamadı. Özellikle Lopez'le çevirdiği "Gigili" filmi hem izleyiciler hem de eleştirmenler arasında imdada imdada emdiler. Ama Kızımı Kurtarm (Gone Baby Gone) filmiyle başlattığı uzun metraj film kariyeri ona prestij kazandırıp geçmişi kurtardı. İlk filmindeki oyuncu yönetimindeki başarısı bu filmde de devam ediyor. Her iki filmde de kalburüstü oyuncu sayısı fazla olmasına rağmen hepsini de işinin ehli bir şekilde kullandığını söyleyebiliriz. İlk filmde Ed Harris, Morgan Freeman, Casey Affleck, Michelle Monaghan; ikinci filmde Jeremy Renner, Jon Hamm (Nam-ı değer Madmen), Blake Lively (Gossip Girl), Rebecca Hall (Vicky Cristina Barcelona'nın Vicky'si), dev oyuncu Chris Cooper ve benim için özel zayıflamış Pete Postlethwaite gibi dev oyuncular olmasına rağmen tek filmde ortak özelliklerinin başında iyi oyuncu yönetimi geliyor. Bunun dışında da ortak özellikler var. İki filmde de kitap uyarlaması olması. İlk film Dennis Lehane imzalı ki "Shutter Island-Zindan Adası" ve Mystic River-Gizemli Nehir" isimli kitapları da sinemaya uyarlandı. Filmin genel

yan konusu son bakışta da şaşırtıcı olmuyor için aslı. Filmin en üst mertebeye çıkamama sebebi de konunun klişe olması ve sonunun öngörülebilirliği. Filmin başarısızlığı senaryonun biraz Amerikan oluşundan geliyor ama soygun sahneleri ve filmin çekildiği Boston Charlestown'ın İngiliz stili durumu ekleri artıya çeviriyor. Amerikan yapısının antidotu İngiliz stili oluyor. Filmde öne çıkan bu stil ile Jeremy Renner oluyor. Filmde her ne kadar itici bir karaktere hayat verse de bulundugu sahneler pozitif bir negatiflik katıyor (ne demekse). Bu filmde sonra Hurt Locker (Ölümcül Tuzak) la harekete geçen kariyeri daha da yükseltecek gibi. Madmen seçmelerinin birisi olan Jon Hamm bulacaklarına ve seveceklerine inanıyorum. Keza Gossip Girl sevenlerin farklı bir Blake Lively izleyecekleri de kesin. Rebecca Hall'un gülüşü ve kırılabilirliği, Pete Postlethwaite'in çiçekçi sahneleri ve karakteri de filmin artılarında. Sürükleyiciliği, oyuncular, oyuncu yönetimi ve kalitesi açısından üst düzeyde olması, senaryoda eksikleri olmasına rağmen sinemalara nadir gelen filmlerden biri Hırsızlar Şehri.

■ KLASİK FİLM BÜYÜK HESAPLAŞMA / HEAT
YÖNETMEN: Michael Mann. OYUNCULAR: Al Pacino, Robert De Niro, Val Kilmer
Miami Vice ile televizyon tarihinin en önemli polisiye dizisini gerçekleştiren Michael Mann, suç dün-

Vizyon



yanını en iyi yansıtan filmlerden biriydi çıktı karşımıza. Kovalanan, ekibiyle birlikte büyük soygunlar gerçekleştiren usta bir soyguncu Neal McCauley'dir (Robert De Niro). Kovalayan ise başarısız bir evliliğin içindeki inatçı ve akıllı polis dedektifi Vincent Hanna'dır (Al Pacino). Los Angeles dekarunda birbirine çok benzeyen ve aslında başka şartlarda iki iyi dost olabilecek bu iki sıkı adam arasında büyük bir kovalamaca yaşanıyor. Birbirleriyle sadece iki kere yüzleşiyorlar. Birincisinde kahve eşliğinde güzel güzel sohbet ediyorlar, ikincisinde ise biri-



nin ölmesi gerekiyordu. Michael Mann'ın epik suç filminin tamamı gerçek çekimlerden oluşmuş. Unlu sokak mekânları sahnesi bile Los Angeles'in en işlek caddesi trafiğe kapatılarak gerçekleştirilmiş.

■ KIRILMA NOKTASI
POINT BREAK
YÖNETMEN: Kathryn Bigelow
OYUNCULAR: Keanu Reeves, Patrick Swayze, John C. McGinley, Gary Busey, Lori Petty, Lee Tergesen, Anthony Kiedis, Bo-Jesse Christopher, Chris Pedersen, Daniel Beer, Dave Olson, James LeGros
KONUSU: Kadın olmasına rağmen (biraz seksist oldu ama) aksiyon sinemasının kendi gibi kırılma noktalarında olan film omuz kamerasının etkin kullanıldığı filmlerden. Bu başarılı omuz kamerası ve hareketli kamera, filme ve Bigelow sinemasına çok şey katıyor. Gösterimdeki The Town-Hırsızlar Şehri'ni izlemeye edinecek yarar var. Konusuna gelince; Eski Amerikan başkanlarının maskelerini giyerek Los Angeles'ta banka soymaya başlayan bir çete ortaya çıkmıştır. FBI, olayları derinlemesine araştırırken, şüpheli listesine sörçüler de girmiştir. Genç bir ajan olan Johnny'ye ise bu kişilerin arasına sızma görevi verilmiştir.

Aslı AYHAN

Frida Adında Bir Kadın



1907'de Mexico City'de, Macar Yahudisi bir babayla, Kızılgeri asıllı bir annenin dört kızından üçüncüsü olarak dünyaya geldi. Altı yaşındayken geçirdiği çocuk felcini sonucu olarak bir bacağı özürlü kaldı.

Kendisi doğum tarihini, Meksika devriminin gerçekleştiği 7 Temmuz 1910 günü olarak ilan etti. Okulda, anarşist bir edebiyat grubuna dahil oldu. Yirmi iki yaşında Meksika Komünist Partisi'ne üye oldu.

On dokuz yaşında geçirdiği bir trafik kazası sonucu yaşamının geri kalanını demir korseler giyerek, korkunç acılar içinde yatalak olarak geçirdi. Otuz iki kez ameliyat edildi ve sonunda bir bacağı kangren yüzünden kesildi.

Aykırı ressam, cinsel özgürlük öncüsü, sol militan ve hayatının büyük bölümünü sakat olarak geçiren bu kadın Frida Kahlo'ydu. Frida'nın resimleri sürrealist olarak değerlendirilse de o, rüyaları değil kendi gerçekliğini resmettiğini söyledi. Picasso'nun Frida'nın resimleri hakkında, fırtınalı bir evlilik yaşadığı kocası ünlü ressam, Diego Rivera'ya "Biz onun gibi insan yüzleri çizmeyi bilmiyoruz" dediği söylenir.

Frida, kocası Rivera'yla olan ilişkisini "hayatta basıma iki korkunç kaza geldi, biri geçirdiğim otobüs kazası, diğeri de Diego" şeklinde tanımlıyor. Kahlo'nun ilişki yaşadığı bir diğer isim de, Sovyetlerden ayrılmak zorunda kalınca 1929-1933 yılları arasında İstanbul'da yaşayıp sonra Meksika'ya yerleştiği bilinen, Rus devriminin önde gelen isimlerinden Lev Troçki.

Frida Kahlo'nun yüz kırk üç resminin elli beşini, hasta yatağının tavanındaki aynaya bakarak yaptığı otoportreler oluşturuyor. Biseksüel olduğu bilinen Frida, otoportrelerinde kalın birleşmiş kaşlar, büyük ve zaman zaman erkek kıyafetleriyle hem maskülen, hem feminen cinsiyetini öne çıkarıyor.

Frida'nın ölümü de tartışmalı. Kimi kaynaklar akciğer embolisinden öldü derken, kimi kaynaklara göre arkasında bir not bırakarak kendi yaşamına son verdi. İntihar notu ise şöyle: "Çıkış yolunun güzel olacağı ve asla geri dönmeyeceğimi umarım"

Bu efsane kadının resimlerini sevmeyen de var, kendisini sevmeyen de. Yine de trajikliğine rağmen yaşadığı tutkulu hayatın ilham veren mücadelesi ve bu trajediyi civilti, rengarenk anlatımla sanat dünyasına vurduğu "Frida" damgası tartışılmaz.

Yirminci yüzyılın önemli kadın ressamlarından biri olan Frida Kahlo, Jacques ve Natasha Gelman'ın koleksiyonunda yer alan yapıtlarıyla, 23 Aralık itibarıyla Pera Müzesi'nde.

Berlin ve Viyana'da düzenlenen ve 2010 yılına damgasını vuran Frida Kahlo Retrospektifi'nde en gözde Kahlo yapıtlarının yanı sıra, esgin Diego Rivera'nın eserlerinin de yer aldığı serginin küratörü Dr. Helga Prignitz-Poda.

Koleksiyonda, Meksika'nın ulusal kültür varlıklarını envanterine kayıtlı ve Meksika dışında çok az sayıda sergilenen çiftin önde gelen eserlerinden oluşan kırk yapıt yer alıyor. Fridaseverlere, serginin 20 Mart'a kadar açık kalacağı duyurulur.

İŞÇİLER 'TORBA YASA'YA KARŞI



"Torba yasa" tasarıyla haklarının trpanlanacağını belirten işçiler yasayı protesto etti. DİSK/GENEL-İŞ İstanbul Anadolu Yakası Bölge Başkanlığı tarafından düzenlenen protesto eyleminde de Kadıköy Belediyesi ve Ataşehir Belediyesi işçileri, 22 Aralık Çarşamba günü Kadıköy Belediyesi önündeki Kadıköy Postanesi'ne kadar slogan atarak yürüdüler. Postane önünde DİSK/GENEL-İŞ Sendikası'nın temsilcileri tarafından basın açıklaması okundu. Açıklamada, "Gündemde olan 'torba yasa tasarı' ile işçilerin ve kamu



çalışanlarının, çalışma koşullarını ve özlük haklarını değiştiren birçok düzenleme, sendikalara danışılmadan tepeden inme yöntemlerle kanun tasarılarına eklenmiştir. Sendikalarla birlikte aslında TBMM iradesi de sakatlanmış olmaktadır. Tasarı yasalaşırsa tek bir madde ile en az 50.000 işçi yerinden edilecektir" denildi. Açıklamanın ardından işçiler tasarının yasalasmaması için postaneden, Başbakanlığa, İşçileri Bakanlığı'na, Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı'na dilekçe gönderdiler.

■ Cansu ÇAĞIRTEKİN

Avrupa Kültür Başkenti Ajansı'ndan GAZHANE İÇİN YANIT YOK

Gazete Kadıköy olarak geçen hafta manşetimize taşıdığımız '2010 Avrupa Kültür Başkenti Kadıköy'ü Teğet Geçti' haberimize Avrupa Kültür Başkenti Ajansı'ndan cevap geldi.



2010 yılının sonlarına yaklaşırken bu yılın kentimiz açısından en önemli olayı olan "Avrupa Kültür Başkenti" etkinliklerinin ne kadar etkili olduğunu ve nasıl bir iz bıraktığını geçen haftaki manşetimizde eleştirel bir yaklaşımla işlemiştik. "2010 Avrupa Kültür Başkenti Kadıköy'ü Teğet Geçti" başlığıyla manşete taşıdığımız haberimizde, 2008 yılından beri yaşanan gelişmeleri aktarmış, oldukça büyük bütçeli bu çalışmayla Kadıköy'de yapılanlar ve yapılmayanlar; Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İnceci ve proje sahibi Sakine Çil ile konuşmuştuk. Avrupa Kültür Başkenti (AKB) Ajansı'na da sorularımızı yönelmiş ancak "yoğunluk" gerekçesiyle haberimiz yayına hazırlanan kadar yanıtları alamamıştık ve manşet haberimizde bu soruların Kadıköylülere ve İstanbullulara "Yanıt Bekleyen Sorular" başlığıyla yeniden sormuştuk. İstanbul 2010 Yürütme Kurulu Başkanı Şekib Avdagic bu hafta e-posta aracılığıyla sorularımıza yanıt gönderdi. Ancak Kadıköylülerin en çok merak ettiği "Hasanpaşa Gazhane'si'ne ne olacağı" sorusu yine yanıtız kaldı. En kısa zamanda, Avrupa Kültür Başkenti projeleri

kapşamında bir kültür sanat merkezi olarak yeniden hayata geçirilmesi planlanan Gazhane ile ilgili sorularımıza da yanıt alacağımızı umarak Ajans adına sorularımızı yanıtlayan Avdagic'in cevaplarını özetleyerek geleceğe taşınması ve Avrupa'nın gündemindeki önemini artırması, şehrin tüm ilçelerinde sanat-sal etkinlikler düzenlenerek, İstanbul'un kültürel ve sanatsal faaliyetlerinden daha yaygın ve dengeli bir şekilde faydalanmalarının sağlanması, yaratıcı kültür endüstrilerin alt yapısının oluşturulması, gençlerin ve genç sanatçıların yaratıcılığa teşvik edilmesi, kentlilik bilincinin gelişmesi gibi hedefler koyduk. Bu noktada Ajans olarak hedeflediğimiz pek çok konuda öngördüğümüz noktalar ulaştığımızı memnuniyetle söyleyebiliriz.

■ **AKB Ajansı olarak, 2010 Avrupa Kültür Başkenti seçilen İstanbul'un kültür başkentine yakınsa bir yıl geçirdiğini düşünmüyor musunuz?**

Görsel sanatlardan geleneksel sanatlar, sahne ve gösteri sanatlarından müzik ve opera'ya 14 disiplin altında 580 projeye imza attık. Bir yıl boyunca 9 bini aşkın etkinlik, İstanbullularla buluştu. Kabul etmek lazım ki, bunlar talaftuzda bile dile zor gelen rakamlar.

Rakamlar keyifli ancak değerlendirmeye için tam da yeterli veriler değil. Yola çıkarken önümüze İstanbul'un uluslararası kültür-sanat ajansındaki önemini artırılması, kültürel miras değerlerimizin geleceğe taşınması ve Avrupa'nın gündemindeki önemini artırması, şehrin tüm ilçelerinde sanat-sal etkinlikler düzenlenerek, İstanbul'un kültürel ve sanatsal faaliyetlerinden daha yaygın ve dengeli bir şekilde faydalanmalarının sağlanması, yaratıcı kültür endüstrilerin alt yapısının oluşturulması, gençlerin ve genç sanatçıların yaratıcılığa teşvik edilmesi, kentlilik bilincinin gelişmesi gibi hedefler koyduk. Bu noktada Ajans olarak hedeflediğimiz pek çok konuda öngördüğümüz noktalar ulaştığımızı memnuniyetle söyleyebiliriz.

■ **Programda bulunan bütün etkinlikler yıl içinde yapılabildi mi? Yoksa aksamlar yaşandı mı?**

Yetki ve sorumluluklar noktasında farklı kurum ve kuruluşların içinde yer aldığı ve birbiriyle yeterince işbirliği yapılmadığı çok az sayıda projelerde, Ajansımızın bütün çabalarına rağmen ve bizden kaynaklanmayan nedenlerle bazı aksilikler yaşanmadı değil. Ama bunlardan ders alarak kendimizi git gide çözülen sistemli bir yapıya döndürmeyi başardık.

■ **Anadolu Yakası olarak, kültür başkenti faaliyetlerinden çok fazla yararlanamadık. Neden çoğu etkinliği merkez olarak Avrupa Yakası seçildi? İstanbul'un tek opera binasına sahip Kadıköy'de neden "Avrupa Kültür Başkenti" etkinliklerine pek yer verildi?**

Her zaman söylediğimiz bir şey vardı; bu yıl biz etkinlikleri bütün şehre yayacağız, şimdiye kadar gerçekleşen Beyoğlu, Nişantaşı arasında kalmayacak kültür-sanat. Bu doğrultuda yaptığımız çalışmalar örnek vermek gerekirse en başında tabii ki Görsel Sanatlar Yönetmenliğimizin hayata geçirdiği "Taşınabilir Sanat" projesini gösterebiliriz. Bu proje kapsamında da toplandı, ilçelerinde Ümraniye, Kartal ve Tuzla'nın da yer aldığı, 30 ilçede çağdaş sanat sergileri gerçekleştirdik. İstanbul'un ilk kent müzesi örneğini oluşturan "Adalar Müzesi"ni, Büyükdada'na ziyarete açtık. Bir başka örnek, İstanbul 2010 Chopin Piyano Hafta-

ları projemizin ilk etkinliği, Kadıköy Süreyya Opera'sında başladı. Kent Kültürü Yönetmenliğimizin projeleri arasında yer alan "İstanbul Avrupalı Kardeşleriyle Buluşuyor" ve "Kültür Yöneticileri Formasyon Programı" projelerimize, Anadolu yakasındaki ilçe yerel yönetimlerin büyük ilgi ve katılımları oldu. Bizim için çok anlamlı ve geçtiğimiz günlerde ikinci tekrarı gerçekleştirilen Haydarpaşa etkinliklerimiz, Avrupa Üniversiteleri Tiyatro Şenliği, Çılgın Sanat, Arp İle Her Telden, Minifest, Dans Platform İstanbul ve 15 Sergi 15 Seminer, İstanbul Çocuk ve Gençlik Sanat Bienali, Şile Feneri, Pendik Uluslararası Geleneksel Sanatçılar Buluşması gibi proje ve etkinliklerimiz, Anadolu yakasında gerçekleştirdiğimiz güzel örneklerden sadece birkaçıdır.

■ **Haydarpaşa yangınıyla ilgili ne düşünüyorsunuz? AKB kapsamında buranın onarımı için bir bütçe ayrıldı mı?**

Böylesine güzel bir kentin, "Avrupa Kültür Başkenti" unvanıyla anıldığı bir yılda, Ajansımızın iletişim ve tanıtım çalışmaları da ön plana çıkardığı, şehrimizin en önemli mimari miras yapılarından birinde meydana gelen yangının, ilk duyulduğu anlardan başlayarak, durumun daha da vahim bir hal almaması için hepimiz nefeslerimizi tuttuk. "Yangının neresinden dönsünz kârdır" lafı, belki ilk kez böylesine ete kemiğe büründü ki hâlâ bugün burada, bu görkemli yapı altında birarada bulunabiliyoruz. Kültür Bakanımızın da ifade ettiği gibi, Haydarpaşa Garı kısa süre içerisinde eski haline getirilecek ve İstanbul'unuzun bu eşsiz simgelerinden biri olan Gar, kentimiz var oldukça bizlere geçmişin tarihi nostaljisini yaşatacak.

■ **Size tüm İstanbullular kültür başkenti etkinliklerinden haberdar oldu mu ve faydalanabildi mi?**

İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti, başından itibaren halkın da desteğini alan bir proje oldu. İstanbullular, baştan sona işin içinde oldukları için haberdar olmamaları gibi bir durum söz konusu olamaz. 2008'de başladığımız ve sonuna geldiğimiz İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti sürecinde, yüzlerce proje müellifimizle, yüzlerce proje ortağımızla ve etkinliklerde yer alan yüzlerce sanatçımızla birlikte, İstanbul'un her köşesine değer katmaya çalıştık. Çalışma programımız kapsamında gerçekleştirdiğimiz 9 bini aşkın kültür-sanat etkinliğimiz, 10 milyonu aşkın bir izleyici kitlesi tarafından takip edildi. 32 değişik ülkede, Avrupa Kültür Başkenti İstanbul'u ve ülkemizi tanıtmak amacıyla, 183 etkinliğe katıldık. Kültür ve sanat alanındaki projelerimiz kapsamında, 760 sergi, 1584 konser ve dinleti, 1130 tiyatro, gösteri ve performans imza attık. Halkımızın bize verdiği destekle, Avrupa Birliği yetkili kurumları tarafından İstanbul'a verilen Avrupa Kültür Başkenti unvanını layığı ile taşıdığımızı inanıyoruz.

■ Semra ÇELEBİ



Barış Manço Evi net'te

Yunus Akyürek ve Yavuz Bilgiözü, Kadıköy Belediyesi Barış Manço Evi'ni sanal olarak gezilebilir hale getirmek istediklerini ve bunu hiçbir karşılık beklemeden sadece ve sadece Barış Manço'ya olan sevgilerinden dolayı yapmak istedikleri talebiyle Kadıköy Belediyesi'ne başvurular. Bilgi İşlem Müdürlüğü'nde gerçekleştirilen toplantıda projenin ilk adımları atıldı. Toplantıya Barış Manço'nun oğlu Doğukan da katıldı.

Artık Kadıköy Belediyesi sayfasından (kadikoy.bel.tr) girildiğinde "Hizmetler" bölümünden "Kültürel Hizmetler" bölümü tıklandığında Barış Manço Evi'ni sanal ortamda gezmek mümkün. Barış Manço'nun evinde istenilen oda 360 derece görüş açısıyla gezilebiliyor. Yüksek çözünürlüklü fotoğraf ka-

relerin birleştirilmesiyle oluşturulan panoramik görüntülerde, istenilen detaylar büyütülebilir.

■ **KADIKÖY BELEDİYESİ MÜZE OLARAK DÜZENLEDİ**

Sevilen sanatçı Barış Manço'nun Kadıköy Belediyesi tarafından müze olarak düzenlenen evinin resmi açılışı, 20 Haziran 2010 tarihinde törenle yapıldı. Türkiye'nin "Barış Manço 81300 Moda" adıyla tanıdığı Barış Manço'nun Moda Yusuf Kamil Paşa Sokak'ta bulunan evi, Halk Bankası'nın desteği, Türkiye'nin ilk oyuncak müzesini kuran Sunay Akın'ın danışmanlığı ve sahne tasarımcısı Ayhan Doğan'ın yaratıcılığıyla müze haline getirilmiştir. Hayranları, müze haline dönüştürülen Barış Manço Evi'nde, yeni düzenleme sayesinde artık internet üzerinde sanal gezinti de yapabiliyor.

■ **Mustafa SÜRMEİ**



Aramızdan ayrılmış çok uzun zaman oldu ama biz onu hiç unutmuyoruz. Unutamadık güler yüzünü, tatlı dilini. Çocukluğumuzun kahramanı, tatlı dilli ağabeyi, amcası, dayısı kısacası güzel adamıydı Barış Manço. Belki hiç görmedik yüzünü, belki sadece televizyonun renkli camından izleme imkânımız oldu Barış Ağabey'i, ama sanki o bizim yıllardır tanıdığımız, her gün selamlaştığımız bir ağabeyimizmiş gibi girdi hayatımıza. Onu izledik üst içtik, onu izledik yemeklerimizi yedik ve büyüdük, onu izledik çevremizi sevdi, arkadaşlığı öğrendik vesaire vesaire... Yokluğun seni unutturmadı Barış Ağabey. Oyle ki taa Kocaeli'nden hayranların geldi Kadıköy'e, Kadıköy Belediyesi'ne. Seni hiç unutmuyoruz. Hani o müthiş programın vardı ya "7'den 77'ye"... Benim gibi programını hiç kaçırmadan izleyen iki genç arkadaş... Yunus Akyürek ve Yavuz Bilgiözü pırl pırl birer işadamlar olmuşlar şimdi. Bir talepleri vardı Kadıköy Belediyesi'nden. www.360.kare.com adlı bir internet siteleri var. Bu sitede görmek istediğiniz ortamları fotoğraflarla üç boyutlu olarak görebiliyorsunuz. Yani bir anlamda sanal ziyaret yapmış oluyorsunuz. ■ **BARİŞ AĞABEYİMİZE VEFA BORCUMUZ**

Ayten Hatice Eti'nin sergisi vardı



"Kadıköy'ün annesi" Ayten Hatice Eti'nin "Yaşamın Renkli İşıltıları" adlı resim sergisi, 17 Aralık 2010 Cuma günü Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde törenle açıldı. Sergi, 23 Aralık Perşembe gününe kadar devam etti. 60 yıla yakın zamandır sanata ve eğitime hizmet eden Ayten Hatice Eti, aynı zamanda resim de yapıyor. Eti'nin yeni sergisi son iki yılda yaptığı eserlerden oluşuyor. Sergisiyle ilgili bilgi veren Eti, "Yaptığım bütün resimler; gezdiğim, gördüğüm ve yaşadığım yerlerdir" dedi. Eti, sergisine gelen konuklarına bir teşekkür belgesi verdi. ■ **Merve KEÇECİOĞLU**

FASIL EŞLİĞİNDE YILBAŞI EĞLENCESİ

KANDIRA'DAN ÖZEL OLARAK GETİRİLEN YILBAŞININ VAZGEÇİLMEZİ HİNDİ

- ORDÖVR TABAĞI ● ARA SICAK TABAĞI
- SALATA ● ÇEREZ ● MEYVE ● SINIRSIZ YERLİ İÇKİ
- ÖZEL HİNDİ DOLMASI (İç Pilav - Kestane)
- TERBİYELİ İŞKEMBE ÇORBASI

FIX MÖNÜ: 120.00 TL

Rez. 0546 265 53 53



PANORAMA RESTAURANT (KADIKÖY)

SİNEMALARIYLA GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE KADIKÖY...

Pek çok özelliğinin arasında sinemaları da ünlüdür Kadıköy'ün. Öyle bir sinema geçmişi ve kültürü vardır ki Kadıköy'ün eğer derinlemesine araştırılmış olsa kim bilir neler çıkar. Kadıköylü geçmişten beri yakın olmuştur sinemalara. Unutulmaz yaşamışlıklarla doludur bu kent buram buram nostalji kokan sinemaları. Aralarında sadece adı hatırlanan ama kendisinden eser bile kalmayanları var Kadıköy sinemalarının. Belki de birçok büyüğümüzün ilk gençlik yıllarında sinemaların unutulmaz hatıraları vardır bu mekânlarda. "Bizans Metropolünde İlk Türk Köyü Kadıköy" adlı eserinde, aynı zamanda gazetemizin yazarlarından olan Dr. Müfid Ekdal uzun uzun bahsetmiş Kadıköy'ün eski sinemalarından. Kadıköylü eskiden Mısırlıoğlu Sineması, Dilküşa Tiyatrosu, Kuşdili Sinema ve Tiyatrosu, Apollon Sineması, Süreyyapaşa Sineması ve Opera Sineması'na gidermiş. Kadıköy'deki ilk sessiz film Halitağa civarındaki Zamboğlu Köşkü'nün bahçesinde oynatılmış. Bu ilk sinemanın ömrü fazla sürmemiş. Daha sonra Yeldeğirmeni'nde açılan sinema da zarar ettiği için kapanmış. 1906 yılında kurulan yazlık bir tiyatrodan da bahsedilen Dr. Müfid Ekdal, bu tiyatronun da akıbeti hakkında net bir bilginin bulunmadığını kitabında ifade ediyor.

Kadıköy'ün eski sinemalarını, Dr. Müfid Ekdal şöyle anlatıyor:

MISIRLIOĞLU SİNEMASI

Halitağa Sokağı ile Söğütözü Cadde-si'ni birleştiren Yavuztürk Sokağı'nda Mısırlıoğlu adında Ermeni bir vatandaşın ait olan bir malikâne bulunuyordu. Dr. Ekdal, Mısırlıoğlu öldükten sonra varislerinin malikânenin bahçesinde yazlık sinema işletmeciliği yaptığını anlatıyor kitabında. Yaz akşamları sinema oynatıldığı gibi bazı geceler tiyatro temsilieri de verilir, bilhassa Komik Fahri Bey burada izleyicilerin karşısına çıkardı. Büyük ağaçlar, taflan, lukstrom, lavanta gibi yeşilliklerle bezenmiş bu bahçede kurulan sinemada "Kamçılı Medeniyet" adıyla gösterilen "Tom Amca'nın Kulübesi"ni izlediğini belirten Dr. Ekdal, sinemanın nasıl işletildiği hakkındaki ilginç anekdotları da kitabına koymayı ihmal etmemiş. Ekdal, "Mısırlıoğlu Malikanesi'nin geniş mutfağı veya ahır gündüz sinema salonu olarak kullanılıyordu. Mısırlıoğlu bahçesi yaz günlerinde gündüz çay, kahve içilen bir mekân olarak, gece de sinema ve tiyatro olarak yirmi beş yıldan fazla kullanıldı" diye yazıyor.

DILKÜŞA TİYATROSU

Fenerbahçe Stadyumu'nun arka tarafında "Papazın Bahçesi" denilen arsanın arka kısmında bulunan binada Nurettin Şefkati, Yaşar Nezahi ve Kınar Hanım 1918'den önceki yıllarda temsiller vermişti. Tiyatronun ömrü uzun sürmedi. Nurettin Şefkati Bey de 1936'da vefat etti.

KUŞDİLİ SİNEMA ve TİYATROSU

Kuşdili'nde Tramvay Müzesi'nin bulunduğu yerde uzunlamasına yapılmış, gösterişsiz tek katlı bir bina bulunuyordu. Kuşdili Sineması ve civarında bulunan diğer mekânlar Kadıköy'ün en eğlenceli yerleriydi. Loca duvarları siyah boyalı müzik enstrümanlarıyla süslü sinemanın içinde birkaç hazır iskemle bulunur, localara her müşteri girişinde ise tahta kapıların gıcirtılı açılış eşliğinde loş sinemaya kesif bir ışık huzmesi dolardı. İzleyiciler 5-6 kişilik uzun tahta bankalara otururdu. Sessiz filmler, piyanist hanım ve kemancının canlı müziği eşliğinde filmin konusu ve gidişatına göre müziklerle izleyicilere sunulurdu. Böylelikle filmin heyecanı müzikle bir kat daha artırılmış olurdu. Aynı anda film sey-

reden, piyano çalan, roman okuyan piyanist hanım da kalıcı bir anı oluştururdu izleyici üzerinde ki Dr. Ekdal üzerinde de yıllar geçmesine rağmen böyle bir etki bırakmış ve kitapta yerini almış. 1912 yılında çıkan bir gazete ilanında Kuşdili Tiyatrosu yapılmadan önce aynı yerde başka bir tiyatronun varlığından da bahsediliyor. Kuşdili Tiyatrosu yapıldıktan sonra da bu tiyatro faaliyetini sürdürmüştü.

REKS SİNEMASI

Bugünkü Reks Sineması'nın bulunduğu yerde içi ahşap, üst kat locaları yaldız süslü bir sinema bulunuyordu. İlk ismi Febüs olan bu sinemaya daha sonraları Apollon Sineması adı verilmiş. Hatta sahneye çıkan ilk Türk Müslüman kadın oyuncu olan Afife Jale de burada oynamıştı. O yıllarda Apollon Sineması'nın yazlık kısmı da açılarak hizmet vermeye başlamış. Naşit, Dümbüllü İsmail gibi ünlü komedyenler burada zaman zaman temsilieriyle Kadıköylülerin karşısına çıkmışlar. Kadıköy'ün o yıllarda tanınan ismi Akbaba Suat'ın akşamları, "Bu gece Apollon Sineması'nda!.." diye bağırıp el ilanları dağıttığını anlatıyor Dr. Ekdal kitabında. Sinema Rus Yahudisi olan Şiroskin tarafından işletiliyormuş. 1930'larda sinemanın ismi değişerek Hale olmuş. Şiroskin'den sonra Yordan Anas tarafından işletilmeye başlanmış. Hale sineması yıllarca muhteşem iç mekân tasarımıyla hizmet vermiş Kadıköylülere. Ancak Kadıköy'deki yapılaşmayla birlikte 1961 yılında eski bina yıkılmış. 1962'de açılışı yapılan binada daha sonra adı Reks olan yeni bir sinema hizmet vermeye başlamış. Günümüzde adı Reks Sineması olan bu sinema, Kadıköylülere ağırlamaya devam ediyor.

SÜREYYAPAŞA SİNEMASI

Lüks olarak inşa edilen sinema 1927'de işletmeye açıldı. İç desenleri Ressam Edip Bey tara-

findan yapılan sinemaya Atatürk'ün bir gün gelip sinema izleyeceği düşünülerek son derece lüks bir loca hazırlandı. Fakat Atatürk'ün Süreyyapaşa Sineması'na hiç gitmediğini kitabında belirtiyor Dr. Ekdal. Tavan ve duvarları mitolojik desenlerle süslenmiş sinemada ilk film gösterimi sonunda üzüntü verici görüntüler yaşanmış. İlk film bitip, izleyiciler salonu terk ettikten sonra salonun kadife kaplamalarının izleyiciler tarafından ayakkabı parlatmak amacıyla yer yer kesildiği görülür. Bu olaydan sonra kadifelerin yerini tahtalar alacaktır.

Günümüzde Kadıköy Belediyesi tarafından Süreyya Operası olarak düzenlenen salonda birçok opera sahneleniyor.

OPERA SİNEMASI

Opera Sineması son derece lüks ve zevkli bir bina olmasıyla dikkat çeker. Sahibi, sinemacı Kadri Bey olarak ün salan Kadri Cemali Sümer Bey'dir. 1938'de büyük bir merasimle açılan si-

Geçmişin ünlü sinemalarından Budak Sineması'nın adı, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'ndeki AFM sinemalarında günümüzde taşındı.



Kuşdili Sinemasının farklı açıdan görünüşü

'Ve motör!..' diye çekimlerine başlanan nice sinema yapıtlarının belki de en çok ve ilk seyredildiği yeri Kadıköy. Türkiye'de pek çok ilkin yaşandığına tanık olurdu geçmiş binlerce yıl ötesine uzanan bu büyüğü şehir. Kadıköy'ün yadsınamaz sinema kültürü de epeyce eskilere uzanıyor.

nemada ilk oynayan film, Nelson Eddy ve Jeanette Macdonald'ın "Seviştikimiz Günler" oldu. Sinema binası Balkanların en lüks binası olarak ün salmıştı. Dönemin gençlerinin ilk uğrak yerlerinden oldu. Bilet bulmanın çok güç olduğu 1976 yılında yıkılana kadar her gün biraz daha ününü kaybederek hizmetini sürdürdü.

SİNEMA TEKNOLOJİSİNİN İLERİ ÖRNEĞİ

Kadıköylüler iyi bilir... Yıllar önce bir sinema vardı Caddebostan'da... Miadımı doldurduğu için yıkılan eski Caddebostan Kültür Merkezi'nin yerinde yazlık bir sinemaydı. İsmi Budak'tı... Hiç unutulabilir mi ki? Kim bilir hangimizin unutamadığı yaşamışlıklara ev sahipliği yaptı Budak Sineması. Sadece sinema mı, konserler de düzenlenirdi orada. İsmi bile buram buram nostalji kokuyor... Hatıra kokuyor...

Şimdi o eski Budak Sineması'nın yerinde, Kadıköy Belediyesi tarafından yapılarak, Kadıköylülere armağan edilen, dolu dolu kültürel etkinliklere ev sahipliği yapan modern bir bina yükseliyor; Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi... Modern şekilde inşa edilmiş bu binanın içinde yok yok... Tam bir kültür kompleksi. Kadıköy'ün en hareketli mekânı olmuş geçen sürede. Her yaş grubu kendine göre bir faaliyet bulabiliyor. Kısacası cazibe merkezi olmuş Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi. Yukarıda bahsettiğimiz Budak Sineması da unutulmamış. Kadıköy'ün tarihine adını yazdırmış bu mekân unutulur muydu? Yetkililer buna duyarlı kalmış. Bu mekânın ismini yaşatma kararı almışlar. Şimdi Caddebostan Kültür Merkezi AFM Budak Sineması olmuş, hizmet veriyor bu muhteşem kültür kompleksi içinde. AFM gerçekten Türkiye'de sinema salonlarının geldiği son noktayı gösteriyor.

AFM Sinemaları; sunumu, yönetim anlayışı ve işini bilen tüm personeliyle iyi bir hizmet sunuyor gerek Kadıköylülere gerekse Kadıköy dışından gelenlere. O eski tahta koltuklu sinemalardan ev rahatlığında koltuklarına, sinema sunum teknolojisine uygun iç mimarisiyle dünya standartlarında bir hizmet. 8 salon var CKM AFM Budak Sineması bünyesinde. Toplam 1149 kişi aynı anda film izleyebiliyor farklı salonlarda. 2 dijital, yani 3 boyutlu sinema salonu var. Geleneksel sinemacılık kültüründen kopmadan hizmet veren sinema, her yıl film festivallerine de evsahipliği yapıyor. Bilmeyenler duysun! Çarşamba günleri Halk günü... Hafta içi 10.00 ile 19.00 saatleri arasında özel bir GSM şirketinin de katkılarıyla "bir sinema bileti alana bir bilet bedava" uygulaması var. Annelerin ve öğrencilerin de sinema keyfi yaşamaları için örnek uygulamalar var. Özellikle AFM Budak Sineması, CKM'ye ayrı bir renk katmış.

■ Mustafa SÜRMELE



AFM Budak Sinemalarında, son teknoloji kullanılıyor.





Kadıköy'de Mahalle Sağlık Taraması SÜRÜYOR

Kadıköy Belediyesi'nin 'Sağlıklı Şehir' planlamasıyla yola çıktığı Mahalle Sağlık Taramaları Kadıköylülere ücretsiz sağlık hizmeti sunuyor..

Gezici sağlık araçları ve sağlık tarama ekibi ile mahallelerde, yaş farkı gözetmeksizin genel sağlık taraması kapsamında muayene yapıyor. Tarama kapsamında gerekli görülmesi halinde laboratuvar ve röntgen tetkikleri, kendi sağlık kurumlarının olanakları ölçüsünde ücretsiz olarak yapıyor.

Birincisi 13-24 Aralık tarihlerinde Fikirtepe Mahallesi'nde gerçekleştirilmekte olan taramalar kapsamında bugüne kadar 450 kişi muayene olmaya geldi. İkinci mahalle sağlık taraması ise

27-30 Aralık Dumlupınar Mahallesi'nde yapılacak. Bu mahalle taramalarında, yetişkin muayenesi, diş taraması, vücut yağ analizi, AKŞ ve Kolesterol ölçümü, Çocuk muayenesi, göz taraması, bebek takibi gibi hizmetler verilecek.

27-30 Aralık tarihlerinde Dumlupınar Mahallesi'nde yapılacak sağlık taramasının adresi şöyle; Yumurtacı Abdü Bey Cad. Çeşme Çıkma- zı Sok. No:32/A

Bilgi için: Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği: 0216 - 418 88 30/565 13 44



MS Derneği, MS hastaları için çalışıyor

Türkiye MS Derneği, MS'li kişilerin hayata pozitif yaklaşımlarına yardımcı olmak, yakınları ile doktorları biraraya getirmek ve toplumda MS hastalığının bilinirliğini arttırmak amacıyla faaliyetlerini sürdürüyor.

Bir merkezi sinir sistemi hastalığı olan Multipl Skleroz (MS), hastalığı, özellikle kadınları tehdit eden bir hastalık. Türkiye'de yaklaşık 35 bin MS hastası bulunuyor. 1989 yılında İstanbul'daki hasta, hasta yakınları ve doktorlar tarafından kurulmuş kurulan Türkiye MS Derneği de MS'li kişilerin hayata pozitif yaklaşımlarına yardımcı olmak, MS'li kişilerin yakınlarını ve doktorları biraraya getirerek fikir alışverişinde bulunmalarını sağlamak ve toplumda MS hastalığının bilinirliğini arttırmak amacıyla faaliyetlerini sürdürüyor.

Faaliyetlerini Mecidiyeköy'deki merkezinde sürdüren derneğin Ankara'da da bir şubesi bulunuyor. MS hastalarına daha iyi hizmet verebilmek amacıyla İstanbul Şişli'de bir Rehabilitasyon ve Rekreasyon Merkezi'ni 2011 yılında faaliyete geçirmeyi planlayan Merkezde, hastalar halen devam etmekte olan resim ve müzik derslerine ilave olarak, fizyoterapi, yoga, psikoterapi, satranç ve iş edindirme gibi farklı faaliyetlere katılabilecek.

■ MS NEDİR?

Bir merkezi sinir sistemi hastalığı olan Multipl Skleroz (MS), sinirlerin üzerindeki Miyelin tabakasının hasar görmesi ve beyin ve omurilikte oluşabilecek küçük plakçıklar nedeniyle beyin ve organlar arasındaki iletişimin zayıflaması olarak tanımlanıyor. Multipl Skleroz beyin konuşma, yürüme, görme gibi fonksiyonlar üzerindeki kontrol

kabiliyetini bozuyor. Beyin ve omuriliğin birçok farklı alanını etkilemesi ve belirtilerin hafif ya da ağır ortaya çıkabileceği gibi aniden kaybolabilmesinden Multipl deniliyor, hastalığın beyin ve omuriliğin hasarlı alanlarında sklerozan plaklar, yani sertleşmiş dokular oluşmasından dolayı da Skleroz adı veriliyor. MS bir akıl hastalığı değil, bulacağı gibi henüz önlenemez ya da tedavi edilebilir değil.

■ HASTALARIN YAŞADIĞI SORUNLAR

MS her bireyde farklı seyreden bir hastalıktır. Bu nedenle belirtiler de sonuçları da son derece değişken. Bunlar çift görme, el ve ayaklarda güçsüzlük, denge ve koordinasyon kaybı yarattığından günlük aktivitelerin gerçekleştirilmesi zorlaşıyor. Hastalık genelde kendisini ataklarla belli ediyor. Atak ise süresi 24 saati geçen güçsüzlük, denge kaybı, uyuma gibi belirtilere deniliyor.

■ EN ÇOK KADINLARDA GÖRÜLÜYOR

Hastalığın görünme oranı kadınlarda yüzde 60 civarı. Belirtiler genellikle 20-40 yaş arasında ortaya çıkıyor, dünyada 2 milyon, Türkiye'de 35 bin civarında MS hastası bulunuyor. Sarı ve siyah ırkta oldukça nadir görülen MS, daha çok Kuzey Yarımküre'de ortaya çıkıyor.

Yukarıda belirtilen risk faktörlerle nörologa başvuran kişiye, nörolog uygun gördüğü teşhis ve tedavi yöntemlerini uyguluyor. Burada mühim olan bu tip belirtilerin olması halinde alternatif tedavilere yönelmeden öncelikle bir nörologa başvurulması. Tanı konması; genellikle beyin MR'ı çekilmesi, belden sıvı alınması ve bütün bu tetkiklerin klinik olarak desteklenmesiyle gerçekleşiyor.



Aşçılara HİJYEN EĞİTİMİ

Kadıköy Belediyesi Hasan Âli Yücel Çocuk Yuvası'nda görev yapan aşçılara, geçtiğimiz hafta hijyen eğitimi verildi. Veteriner İşleri Müdürlüğü'nden Dr. Güngör Öztürk, aşçılara yemekhanede hijyenin önemini ve uymaları gereken kuralları hakkında bilgi verdi. Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü'nün hijyen eğitimleri devam edecek.



EVÇİL DOSTLARIMIZ

İstenmeyen köpek havlamaları

Merhaba, bu hafta sizlerle özellikle kentlerde apartman yaşamı içinde sorun oluşturan köpek havlamalarına ilişkin gürültü sorununun paylaşmak istiyorum.

Havlamak köpeklerin doğal bir davranışı olmakla birlikte, evinizde veya bahçenizde köpeğinizin sürekli havlaması herkesin sınırlarını alt üst edip, hem köpeğinize olan sevginizin azalmasına hem de komşularınızla olan ilişkilerinizin bozulmasına neden olabilmektedir. Aslında bu problem çoğunlukla çözümlenebilir bir problemdir. Bunun için öncelikle köpeğinizle iyi bir bağınızın olması gerekir. Köpeğiniz sizinle iletişim kurmak için havlar. Sürekli ve aralıksız havlama normal bir davranış değildir. Sürekli havlayan köpeğiniz size bir şeyler söylemeye, bir şeylerin yanlış gittiğini veya herhangi bir ihtiyacının karşılanmadığını anlatmaya çalışıyor.

Bazı köpek sahipleri de tam tersine yabancıları korkutmak ve güvenliği sağlamak amacıyla özellikle havlayan köpek tercih etmektedir. Köpeğinizin yabancıya geldiğinde havlaması normal bir davranıştır. Ancak bunu daha fazla sürdürmesini istemiyorsanız, ona susması için yüksek sesle bağırıp stresini arttırmaktansa, yanınıza çağırıp ona sakin davranarak pozitif enerji vermeye çalışmak daha doğru olacaktır. Belki de köpeğiniz tedirgin olup çevresel farklılık ve değişimlerin kokusunu aldıklarında sizi dışarıya karşı uyararak havlamaktadır. Eğer köpeğinizin havlaması sınırlı değilse, sürekli havlayıp susmuyorsa bu durum daha büyük bir soruna dönüşmeden müdahale etmeniz gerekmektedir. Havlamaması gerektiğini gözlerine bakarak ona belirtebilirsiniz veya başka bir fiziksel temas kurmak gerekecektir. Ancak kesinlikle döverek veya canını yakarak bunu başaramazsınız. Canınız sıkın, üzüntülü veya sinirli bir haldeyseniz köpeğinizin bunu algılayacak ve asla bir değişim yapmak istemeyecektir.

Öte yandan gün boyu evde yalnız kalan köpeklerde de aşırı havlama gözlenmektedir. Sahibinin evden ayrılmasıyla başlayan havlama sürekli ve aralıksız olarak gün boyu sürmektedir. Bu tür sorunlarla karşılaşmamak için köpeğinizi erken yaşta iken yalnız kalmaya alıştırmalısınız. Bazı köpekler çevreden gelen heyecan verici bir uyarıya karşı havlarlar. Alışık olmadıkları seslere veya dışarıda serbest dolaşan kedi ve köpekleri gördüklerinde havlamaları artabilir. Böyle durumlarda pencerelerden uzak tutmak faydalı olur.

Günümüzde havlamayı önleyici tasmalar bulunmakta birlikte sorunun çözümünde ilk akla gelmemelidir. Kullanılacaksa da dikkatli ve deneyimli birinin kontrolünde kullanılmalıdır.

Eğer tüm çabalarınıza rağmen köpeğinizin havlamaları kesilmiyorsa fazla enerjisini almak için onunla yürüyüş yapın. Yeterince koşmasını sağlayın. Eve döndüğünüzde sorun belki de çözümlenmiş olacaktır. Köpeğinizin her gün düzenli olarak yürüyüş yapması sağlıklı için de son derece faydalıdır. Özetle köpeğinizin havlamasının gerçek nedenlerini bulup bu nedenleri ortadan kaldırarak en sağlıklı tabii. Tabii ki köpeğinizle ilgili tüm problemlerde olduğu gibi bu konuda da veteriner hekiminize danışmayı unutmamalısınız. Hoşçakalın...



Ali İhsan METE
Veteriner Hekim
ihsan.mete@kadikoy.bel.tr

Sokak hayvanları için eylem yapıldı

YAŞAM Hakkına Saygı Derneği, insanların tecavüzüne uğrayan sokak köpeklerine dikkat çekmek amacıyla geçtiğimiz hafta Kadıköy'de "Sessiz Kalma Suça Ortak Olma" eylemini gerçekleştirdi. Suadiye Bağdat Caddesi'nde yapılan eylemde konuşan Dernek Başkanı Özgün Öztürk, eylemi, aciz canlılara sahip çıkmak ve Bağdat Caddesi'nde insanların tecavüzüne uğrayan sokak köpeklerine dikkat çekmek amacıyla gerçekleştirdiklerini belirterek, hayvanlara şiddet ve tecavüzün kabul edilemez olduğunu dile getirdi. Özgün Öztürk, hayvana tecavüzün sapık ve sosyopat bir ruh halini gösterdiğini ifade ederek, yaşam hakkı savunucuları olarak, Hayvanları Koruma Kanunu'ndaki cezalarını ağırlaştırılmasını istediklerini söyledi. Konuşmanın ardından Suadiye'de toplanan grup, Şaşkınbakkal'a kadar yürüdü. Eylemcilerin bazıları yürüyüşe köpekleriyle katıldı, bazıları da tecavüz ve şiddete dikkat çekmek amacıyla yüzüne şiddeti gösteren maykay yaptı. Yürüyüş, vatandaşlar tarafından ilgiyle izlendi.



KADIKÖY BELEDİYESİ SAĞLIKLI ŞEHİR PLANLAMASI MAHALLE SAĞLIK TARAMASI

13-24 Aralık
Fikirtepe Mahallesi

27-30 Aralık
Dumlupınar Mahallesi

KADIKÖY BELEDİYESİ

Sağlık birimlerimizle sizlere ücretsiz olarak hizmet sunmaya devam ediyoruz:

Gezici sağlık araçlarımız ve sağlık tarama ekibimiz mahallelerde, yaş farkı gözetmeksizin genel sağlık taraması kapsamında muayene yapacaktır. Tarama kapsamında gerekli görülmesi halinde laboratuvar, röntgen tetkikleri kendi sağlık kurumlarımızda olanaklarımız ölçüsünde **ücretsiz** olarak karşılanacaktır.

Verilecek Hizmetler

- Yetişkin Muayenesi
- Çocuk Muayenesi
- Diş Taraması
- Göz Taraması
- Vücut Yağ Analizi
- Bebek Takibi
- AKŞ ve Kolesterol Ölçümü

Tarama Yapılacak Yerler ve Tarihleri

Tarih : 13-24 Aralık (2 hafta)
Adres : Fikirtepe Mahallesi (Eski Eşrefoğlu Dispanseri)
Mandra Cad. Turgut Apartmanı No:156/1

Tarih : 27-30 Aralık
Adres : Dumlupınar Mahallesi (K. B. Dumlupınar Sağlık Polikliniği)
Yumurtacı Abdü Bey Cad. Çeşme Çıkma zı Sok. No:32/A

Bilgi için
Çağrı Merkezi: 216 444 55 22
Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği: 216 418 88 30
Kadıköy Belediyesi Dumlupınar Sağlık Polikliniği: 216 565 13 44

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

KADIKÖY BELEDİYESİ
Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği

Evlilik için Sağlık Raporu

Akciger (Tek yönlü) Grafisi

Hepatit B (HBS Ag)

Hepatit C (Anti HIV)

Anti HIV

VDRL

Akdeniz Anemisi

Kadıköy Belediyesi
Dr. Rana Beşe
Sağlık Polikliniğinden
alabilirsiniz.

Fahrettin Kerim Gökay Cad. Patika Yol Sok. No 16
Kuyubaşı-Kadıköy / İstanbul
Tel. 216 418 88 30 Faks. 216 347 57 52
www.saglikpoliklinigi.org

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

GAZETE KADIKÖY

24 ARALIK - 30 ARALIK 2010

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

S-
P-
O-
R

LEFTER YURDA DÖNDÜ

Geçen hafta ziyarete gittiği Atina'da fenalaşan ve hastaneye sevk edilen Fenerbahçe'nin efsane futbolcusu Lefter Küçükandonyadis özel bir ambulans uçakla yurda getirildi. Sağlık durumu ciddiye alındığı için korumasına rağmen ısrarla İstanbul'a dönmek isteyen Lefter için harekete geçen Fenerbahçe Kulübü'nde, Başkan Aziz Yıldırım'ın talimatıyla asbaşkan Murat Özyadınlı ve kulüp müdürü Serkan Acar Atina'ya hareket etti. Özyadınlı, Yunan doktorlar ile Lefter'in

İstanbul'daki doktorlarını tele-konferansta buluşturdu, Aort damarı yüzde 80 oranında tıkalı olan 84 yaşındaki efsanenin kanındaki şekere oranının yüksek olması itibarıyla operasyon uygun bulunmadı ve özel ambulans uçakla İstanbul'a sevk işlemleri başlatıldı. Akşam saatlerinde İstanbul'a ulaşan Lefter, Atatürk Havalimanı'ndan beraberindeki eşi ve kızıyla alınarak, "yüksek aort tıkanıklığı" nedeniyle tedavi göreceği Memorial Şişli Hastanesi'ne götürüldü.

KADIKÖY'ÜN ÖZEL KULÜBÜ



TASK 30. yılını kutladı

TÜRKİYE Amatör Spor Kulüpleri (TASK) Konfederasyonu'nun 30. kuruluş yıldönümü düzenlenen organizasyonla kutlandı. İstanbul'da gerçekleşen organizasyona Türk spor camiasının önemli isimleri de katıldı. İstanbul'da Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Tesisleri'nde gerçekleştirilen organizasyonun yemeğine; Spordan Sorumlu Devlet Bakanı Faruk Nafiz Özak'ın yanı sıra Türkiye'nin farklı illerinden amatör spor kulüpleri federasyonu başkanları, yöneticiler ve geleneksel Başkanlar Kurulu Üyeleri de katıldı. Kutlama yemeğinde Türkiye Amatör Spor Kulüpleri Konfederasyonu'nun 30 yılını anlatan sinevizyon gösterisi sunuldu. Genel Başkan Mehmet Baykan yaptığı açılış konuşmasında, amatör sporun geldiği aşamayı anlattı ve önemli ilerlemeler kaydeldiğini ifade etti. Etkinlikte söz alan konuşmacılar da sık sık amatör sporun, profesyonel sporun olmazsa olmazı olduğunu vurguladılar. Spordan Sorumlu Devlet Bakanı Faruk Nafiz Özak ise yaptığı konuşmasında, "Bu başarı öyküsünde fedakârlık var, azim var, kararlılık var, sabır var, feragat var, hoşgörü var, güler yüz var. Ve burada alınan bir tat ve haz var. Başka profesyonelle hiçbir şey yok" dedi. Günün anısına Spordan Sorumlu Devlet Bakanı Faruk Nafiz Özak'a plaket takdim edildi. Kutlama yemeğinde eski genel başkan ve diğer yöneticilere teşekkür plaketleri sunuldu.

2010 Gençleri Spora TEŞVİK ÖDÜLÜ

2010 yılı "Gençleri Spora Teşvik" ödülü, Türkiye'den Karşıyaka Rotary Kulübü'ne verildi. Uluslararası Olimpiyat Komitesi'nin her yıl farklı konularda dağıttığı spor ödülleri, bu yıl gençleri spora yönlendirmede örnek olan sporcu, idareci ve gençleri spora teşvik eden kişilere verildi. Komite'nin bu yılki ödülüne yaptığı çalışmalarla Karşıyaka Rotary Kulübü layık görüldü. Karşıyaka Rotary Kulübü yıllardır kentlin spor ve sosyal yaşamına yaptığı hizmetlerle önde gelen sivil toplum kuruluşları arasında yer alıyor. Torunlar Atletizm Şenliği de bu aktivitelerden biri. 25 yıldan bu yana Karşıyaka Rotary Kulübü koordinatörlüğünde gerçekleştirilen bu organizasyonda 25 yılda 6-14 yaşları arasında 50 bin öğrenci spor etkinliklerine katılma imkânı buldu. Bu öğrencilerden yaklaşık 6 bini madalya gururu yaşarken, 3 bin eve sporda başarı madalyasının girdiği tahmin ediliyor. Aynı yaş gruplarında düzenlenen resmi organizasyonlara her yıl ortalama 300-400 öğrenci iştirak ederken, Torunlar Atletizm Şenliği'nde katılımcı sayısı bazı yıllarda 3 bini buldu. Şenliklere her yıl 100'e yakın ilköğretim okulunun katılımı sağlandı. Atletizm kültürünün okullara girmesine katkı sağlandı. 12-14 yaş grubundaki en başarılı sekiz öğrenci ile üç öğretmen her yıl dış spor teması için Bulgaristan'a gönderildi.



Lefter gibi efsane futbolcular da geçmişte Bostancı'da semtler arasında oynanan maçları izlerdi.

Bostancı semti adına yakışır bir spor kulübüne sahip. Bostancı Spor Kulübü, gerek başkan gerek yöneticileri ve gerekse başarılı sporcularıyla Kadıköy'ün de spordaki aydınlık yüzü.

Amaçlarının gençliğe hizmet etmek olduğunu, çocuk ve gençleri sokaktaki tehlikelerden korumak, uzak tutmak için spora gönülünden hizmet ettiklerini her defasında vurguluyor Bostancı Spor Kulübü'nün yöneticileri. Bostancı Spor Kulübü'nün A Takımı 1. Amatör Küme'de 13. Grupta 2. sırada; U15 takımı 23. Grupta 2. sırada; U17 takımı ise 33. Grupta 5. sırada mücadele ediyor. Bostancı Spor Kulübü ocak ayında U16 takımını ve minik takımını, mart ayında U19 takımını da amatör liglere dâhil etmeye hazırlanıyor. Kulübün 160'tan fazla lisanslı futbolcusu var. Ayrıca 1998-2002 yılları arasında doğanlar için açılan futbol okulunda gençler spora ve futbola teşvik ediliyor. Kısaca Bostancı Spor Kulübü bünyesinde lisanslı ve lisanslı olmayan, spor eğitimi alan yaklaşık 250 çocuk ve genç spora ilginliyor. Kötu alışkanlıklardan ve tehlikelerden uzak tutulmuş oluyor. Sadece bu bile amatör kulüplerin; toplumumuz, geleceğimize ve mutluluğumuz için ne kadar önemli olduğunu gösteriyor.

AMATÖR KULÜPLER DESTEK BEKLİYOR

Ülkemiz, toplumumuz için bu denli öneme sahip olan amatör spor kulüplerimizin en büyük sorunu harcama. Kulüp yöneticileri gönüllü olarak ama-

tör sporun içindeler. Genellikle harcamaları hep kendi ceplerinden yapmak zorunda kalıyorlar. Bu da bir süre sonra sıkıntıya beraberinde getiriyor. Amatör spor kulüplerinin en büyük isteği; öncelikle ilgili kurum ve kuruluşların, belediyelerin kulüplere yardımlarını arttırmaları ve bu yardımları istikrarlı bir şekilde devam ettirmesi. Bostancı Spor Kulübü'nün Ramazan Oral gibi amatör spora gönül veren, vizyon sahibi bir başkanının ve yöneticilerinin olması büyük şans olsa da onlar da bu sıkıntıya yaşıyorlar. "Biz cebimizden harcıyoruz. Bu meblağ zaman zaman 70 bin TL'yi geçiyor. Gönülden yapıyoruz bunu. Önemli olan çocuklarımızın, gençlerimizin iyi birer insan olarak yetişmesi. Ama bu konuda yöneticilerimiz de amatör spor kulüplerine desteklerini arttırlarsa bundan ülkemiz kazanır" di-

yorlar. Bostancı Spor Kulübü'nün binası ve lokali Kadıköy Belediyesi tarafından yapılmış. Ayrıca A takımın formaları 2 yıl önce Kadıköy Belediyesi tarafından yaptırılmış. Başkan Ramazan Oral ve yöneticiler bunun için Kadıköy Belediyesi Başkanı Av. Selami Öztürk'e teşekkür ediyorlar. Bazı sorunların giderilmesi için de Başkan Öztürk'ten de yardım istiyorlar. Kulübün Bostancı sahilinde ise bir tesis var. İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş'a da bu tesisi kendilerine kazandırdığı için teşekkür ediyorlar. Kadıköy ilçesinde amatör spor kulüplerinin antrenmanlarını ve müsabakalarını yapabilecekleri bir stat yapılmasını isteyen Oral, "Kendi ilçemizde taraftarlarımız önünde maçlarımızı



Başkan
Ramazan Oral



yapmanın hayalini kuruyoruz. İç saha maçları için Kartal'a, Gülsuyu'na gitmek bizi üzüyor. İlçemize stat istiyoruz. Ayrıca belediyeler amatör spor kulüplerine ayırdıkları yardım bütçesinin bir bölümünü aynı ve nakdi yapabilirler. Bu yardımları başarıya göre kulüplere dağıtabilirler" dedi.

BOSTANCISPOR

ADI UNUTULMAZLARLA DOLU

"1950 yıllarında Bostancı, İstanbul'un en büyük sayfiye yerlerinden biriydi. Tıpkı Göztepe, Erenköy, Süadiye, Kartal, Adalar gibi. Kışın İstanbul'un merkezinde oturan hali vakti yerinde aileler yaz başında buradaki yazlıklarına gelirdi. İstanbul'un en gözde plajları, yazlık eğlence yerleri buralardaydı. Bostancı semti, konumu itibarıyla Kadıköy yakasının adeta merkeziydi. Vapur, treni, tramvayı, otobüsü, her türlü ulaşım aracı (uçak hariç) buradan kalkardı" diyor semtin ve Altan Cengen Bostancı ile ilgili kaleme aldığı yazısında.

LEFTER MAÇ İZLEMeye GELİRDİ BOSTANCI'YA

"Hatırladığım kadıyla 1953-54 yıllarında, Bostancılar (yerli, yazlıkçılar) için yaz aylarının en büyük eğlencesi, pazar günleri yapılan, bir festival havasında geçen futbol maçlarıydı. Yaz başlarında her semtin en iyi takımları ile maçlar alınır, bir hafta önceden karşı-pazar, istasyon gibi yerlere ilanlar asılırdı. Bu esnada gelen takımlarda oynayan şöhretli futbolcuların isimleri bu ilanlarda yer alırdı. Bostancı'ya da zaman zaman oynamaya veya seyretmeye şöhretli futbolcular gelirdi. Lefter, Can, Metin gibi. Pazar, akşamüstü ilk önce veteranlar veya B takımı, sonra A takımı maçı oynanırdı. Maçlar, büyük bir ciddiyet içinde, hakemler, formalar, saha çizgileri v.s. kurallara uyularak oynanırdı. Saha da o kadar

güzel idi ki, sanki gerçek tribünler vardı. Bir tarafta şimdiki Hayrullah Kefoğlu Lisesi'nden başlayıp, K.Bakkalköy minibüsleri durağına kadar olan köşkün duvarına dayalı hendek, karşı tarafta apartmanların (şimdiki Çağrı Market) bahçe duvarları üstü kapalı tribün gibiydi. Tahmini iki bin kişi seyredirdi bu maçları" diye aktarıyor izlenimlerini Altan Cengen.

TURNUVA DÜZENLENİYORDU

Semtte yaz ortalarına doğru ortaya bir kupanın konduğu bir turnuva tertip edilirmiş o yıllarda. Şöhretli futbolcu sayısı artınca rakip seyirciler de çoğalıyor, böylece satışlar arttığı için Bostancı esnafına da gün doğuyormuş. Yıllar sonra o güzelim futbol sahası inşaata verilmiş. Saha şimdiki muhtarlığın önünden, geçite kadar olan yere taşınmış. Orada da güzel maçlar yapılmış zaman içinde. Ama Bostancı sayfiye özelliğini yavaş yavaş kaybetmeye başlamış. Plajlar, yazlık sinema ve eğlence yerleri huzla yok olmuş. Bostancılar geçmişte yaptıkları dolu dolu organizasyonlarla Kadıköy hatıralarında ölümsüz yerlerini almışlar. Bostancı'nın bir hentbol takımına da sahipmiş. Hatta Türkiye Şampiyonası'na katıldığı, Ankara'da maçlar yaptığı belirtiliyor. Bostancı'nın bir de halter takımı olduğunu duyduğunu belirtiyor Cengen. Daha sonra gerçekleşen futbola ilgili organizasyonları, lokantası olan Fenerbahçeli eski futbolcu Arnavut Engin yaparmış. Cengen o dönemlerin hatırladığı bazı futbolcuların isimlerini sıralıyor lakaplarıyla: Kaleci Kunduracı Metin, Sütiçi Tahsin, Bomba Müfit, Avukat Cemal, Muhtar Rifki, GS'li Süske Hikmet, FB'li Niko, Hacettepeli Yıldırım, Bahriyeli Fevzi (futbol hakemiydi), Takımlı Köfte Mehmet, Yaman, Didi İmdat, FB'li Kaleci Semai, Tabanca Turгут (FB'li), Arnavut Engin (FB), Takımlı Erdinç.

■ Mustafa SÜRMELE

Sarı Melekler, Dünya Şampiyonu oldu

Dünya Şampiyonu olarak büyük bir başarıya imza atan Fenerbahçe Acıbadem Bayan Voleybol Takımı, havaalanında törenle karşılandı.

Brezilyalı rakiplerine fileyi dar ederek Dünya Şampiyonu olan Fenerbahçe Acıbadem Bayan Voleybol Takımı Dünya spor tarihine geçti.

Filenin güzellerinin Katar'ın başkenti Doha'da Afrika, Asya, Amerika ve Avrupa kıtalarının şampiyonlarının katıldığı Dünya Şampiyonası finalinde Sollys Osasco'yu da yenip nağmağlup şampiyon olması dünyada da yankı buldu. Sarı Melekler'in nağmağlup şekilde elde ettiği şampiyonluk, Uluslararası Voleybol Federasyonu'nun (FIVB) resmi sitesinde de övgüyle duyuruldu. Fenerbahçe Acıbadem Bayan Voleybol Takımı yurda dönüşte hava-

limanında binlerce sporsever tarafından şölenle karşılandı.

Al Garafa salonunda karşılaşmaya Skowronska, Fofau, Fürst, Sokolova, Osmokroviç, Eda Erdem ve Nihan ilk 6'sıyla başlayan Sarı-Lacivertli bayanlar, finalde rakibini setlerde 25-23, 25-22 ve 25-17'lik skorlarla devirip Türk spor tarihinin en büyük başarılarından birine imza attı.

Fenerbahçeli sporcuların, kupayı birkaç gün içinde yoğun bakımdan çıkması beklenen Fenerbahçe'nin efsane futbolcusu Lefter Küçükandonyadis'e götürmeleri bekleniyor.



**ERİNÇ KÖKER
ORKESTRASI**
CUMA AKŞAMLARI SİZLERLE...

TRUEBLUE
Rez: 0216 550 51 95

www.kadikoy.bel.tr
Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

Amatör spor kulüplerine destek

Ataşehir Belediyesi, ilçede bulunan 13 futbol takımına 3 bin 450 forma, şort, futbol ayakkabısı ve spor malzemeleri hediye etti. Ataşehir Belediyesi Meclis Salonu'nda düzenlenen malzeme dağıtım törenine, TFF İstanbul İl Başkan Yardımcısı Ufuk Tatar, Ataşehir Belediye Başkanı Battal İlgezdi, Ataşehir Belediyesi Başkan Yardımcısı Sadık Kayhan, Hüseyin Hışman ve belediye birim müdürleri katıldı. Ataşehir Belediye Başkan yardımcısı ve Ataşehir Belediyespor Kulüp Başkanı Sadık Kayhan, belediye olarak ilçede bulunan tüm amatör spor kulüplerine yasaların elverdiği ölçüde yardımcı olmaya çalıştıklarını belirtti. Kayhan, ilçedeki 13 futbol takımının çeşitli liglerde mücadele ettiğini belirterek, kulüplerin ihtiyaçlarına göre desteklerini sürdüreceklarını açıkladı. TFF İstanbul Başkan Yardımcısı Ufuk Tatar da, Ataşehir Belediyesi'nin amatör spor kulüplerine yaptığı yardım ve verdiği destekten son derece memnun olduklarını belirtti. Konuşmaların ardından 13 futbol takımına 3 bin 450 takım malzeme teslim edildi.

Maddi olarak sıkıntı çeken amatör spor kulüplerine destek veren Ataşehir Belediyesi futbol takımlarına 3 bin 450 forma, şort, futbol ayakkabısı ve spor malzemesi dağıttı.



GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad.
No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY

24 ARALIK - 30 ARALIK 2010

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN DOSTLARIMIZ İÇİN GÖNÜLLÜ DESTEKLERİNİZLE DAHA İYİ BİR YAŞAMA ORTAK OLUN.



Kadıköy Belediyesi Gecici Hayvan Bakimevi
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
Tel: 0216 - 415 67 61



Bir zamanlar MODA'da...

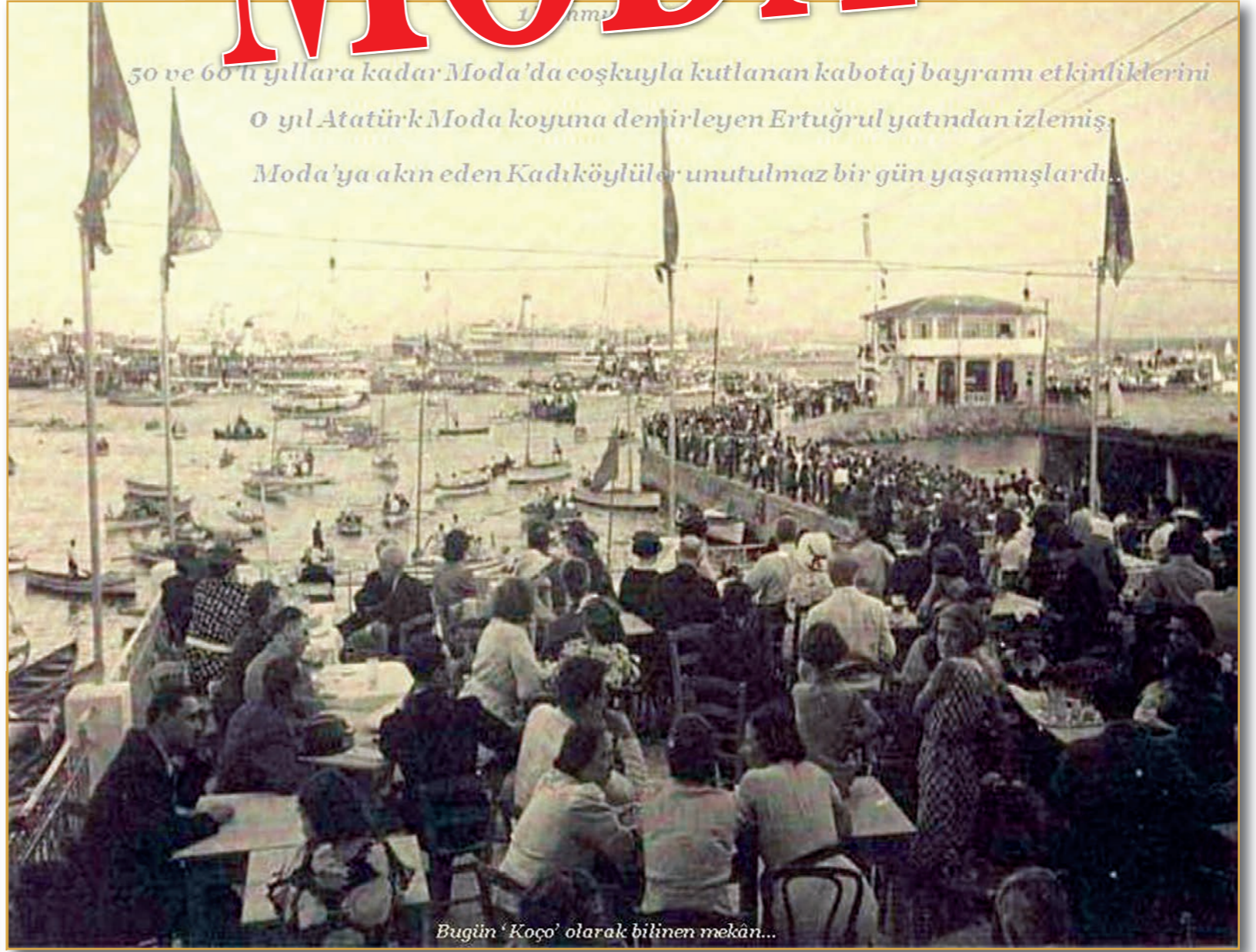
Atlas Tarih Dergisi aralık sayısında Moda'nın eski günlerine nostaljik bir yolculuk yaptı. İşte yazıdan bazı alıntılar:

Moda'da 1877'de 95 İngiliz yaşıyordu. 1906'da bu sayı 149 oldu. Kapitülasyonlar sayesinde kendi postaneleri, mahkemeleri, hapishaneleri, hakimleri, avukatları ve sadece İngiliz gemicilerin kalacakları hastaneleri olmuştular. Yatçılığa büyük önem veren Whittall ailesi de İngiliz Levantenleriydi. Kendi yatlarıyla Marmara'da sık sık geziler yapar. Pendik'ten öteye, İzmit Körfezi'ne ve Adalar'a kadar seyahat ederlerdi. Bu gezilerinde balık avcılığı da çok önemli bir yer tutardı. 1910 yılında 'Türk İngiliz Kulübü' adıyla bir dernek kurdu Whittall Ailesi. Sonradan 'Moda Yat Kulübü' adını alan bu derneğin çoğu üyesi Levantendi. Zamanla varlıklı Türk aileleri de aralarına katılmaya başladı. Whittall dükahının arazisi, Moda Çıkamazı'ndan başlar, Moda Çay

Aralık sayısında Moda'nın eski günlerini anlatan Atlas dergisi, bizi o günlere doğru bir yolculuğa çıkarıyor.



Bahçesi'ne kadar devam ederdi. James Whittall'ın konağı, günümüzde Moda Çay Bahçesi'ne bitişik olan en geniş parselde yer alırdı. Geri kalan tüm arazi, Whittall'ların itina ile tesis ettikleri bir botanik parkı gibiydi ve 'Vitol Parkı' olarak bilinirdi. James Whittall ailesinin Moda'da sahip olduğu araziyi hayal edebilmek için, Moda Caddesi'nden Moda Çay Bahçesi'ne doğru sağa dönen yolun köşesinde durun ve sağımızdaki dizi dizi apartmanları sayarak Çayhane'nin deniz tarafındaki kenarına kadar gelin. Burası Whittall'ların konağının bulunduğu araziydi ve bu kısımda sadece James Whittall'un konağı vardı. 1950 sonrasında Whittall ailesi konakları elden çıkarmaya, 'yap sat'çılara devretmeye başladı. Sahilden geriye doğru apartmanlar sıra sıra Vitol Parkı üzerinde yükseldi. 1960'lı yıllarda cadde tarafındaki yüksek duvar ve heybetli giriş kapısı duruyordu. Kapıdan girildi-



50 ve 60'lı yıllara kadar Moda'da coşkuyla kutlanan kabotaj bayramı etkinliklerini O yıl Atatürk Moda koyuna demirleyen Ertuğrul yatından izlemiş Moda'ya akın eden Kadıköylülere unutulmaz bir gün yaşamışlardır...

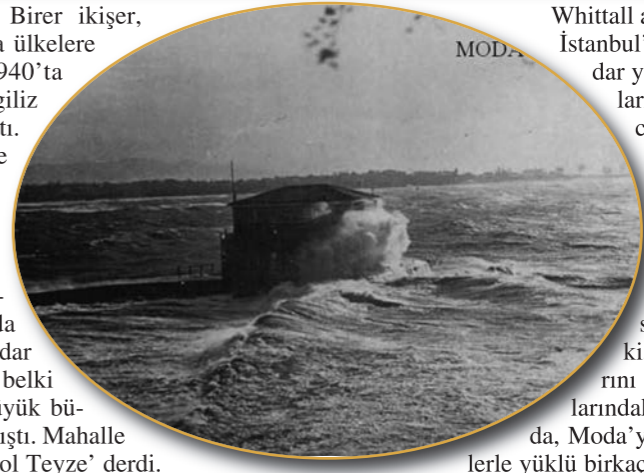
Bugün 'Koço' olarak bilinen mekân...



ğinde çok geniş bir toprak alan vardı ve apartmanlar henüz burayı işgal etmemişti. Bir süre sonra bu alan çimento zeminle kaplandı ve 'Moda Yazlık Sineması' oldu. Daha sonra aynı yer 'Moda Paten Kulübü'ne dönüştü ve ücretini ödeyenler burada tekerlekli patenle kaymaya başladı. Nihayet bunların da sonu geldi ve arazinin üzerine, caddeye kadar devam eden üç apartman inşa edildi. Apartmanların altında dondurmacılar, lokantalar, çiçekçi ve banka şubesi açıldı. James Whittall'ın köşkünün arazisiyle Moda Çıkamazı arasında kalan ve yine Whittall'lara ait arazinin arasındaki sokak, 'Vitol (Whittall) Çıkamazı' olarak anıldı. Ama yıllar sonra söküldü ve başka bir kişinin adı verildi.

Kapitülasyonların kalkması Levantenlerin ayrıcalıklarını yok ettiğinden, zamanla hiçbir üstünlükleri kalmadı. Türkiye onlar için cazip bir ülke

olmaktan çıktı. Birer ikişer, üçer beşer başka ülkelere göç ettiler. 1940'ta Moda'da 65 İngiliz Levanten kalmıştı. Bu sayı 1973'te 13'e indi ve 1980'de Moda'da artık hiçbir İngiliz Levanten yaşamıyordu. Moda'da 60'lı yıllara kadar Whittall'lardan belki bir ya da iki, büyük bükümler kalmıştı. Mahalle halkı onlara 'Vitol Teyze' derdi.



Whittall ailesi mensubu olan ama İstanbul'dan ayrılmayacak kadar yaşlı olanlar, tüm yaşamlarını İzmir, Bornova, Buca ve Moda'da geçirdi. Ve vakti geldiğinde Bornova, Buca ve Haydarpaşa'daki mezarlıklara gömüldüler. Onların vefatlarıyla da konaklar birbiri ardına satışa çıkarıldı. Derler ki, Whittall ailesi vatanlarını terk etmedi! Mezar taşlarındaki yazılardan bazılarında, Moda'yı özlediklerine dair hislerle yüklü birkaç cümle göze çarpar.

MUTLU YILLAR

YENİ YIL KONSERİNE DAVETLİSİNİZ

SİNEM & DİDEM BALIK OPERATWINS



29 Aralık 2010 Çarşamba Saat: 20.30

Caddebostan Kültür Merkezi/ Büyük Salon

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22



Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır